



总会遇见一段文字，影响我们生命的成长；

总会遇见一个人，在我们生命中留下抹不去的痕迹。

古往今来，有太多太多的文字，在描写着各种各样的遇见。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”这是撩动心弦的遇见；

“这位妹妹，我曾经见过。”这是宝玉和黛玉之间，初见面时欢喜的遇见；

“幸会，今晚你好吗？”这是《罗马假日》里，安妮公主糊里糊涂的遇见；

“遇到你之前，我没有想过结婚，遇到你之后，我结婚没有想过和别的人。”这是钱钟书和杨绛之间，决定一生的遇见。

所以说，遇见仿佛是一种神奇的安排，它是一切的开始。

希望遇见这本《金梦文学》，能够让你感受到更多的美好。

# 金梦文学

2017年总第27期

主管：岳州中学教务委员会

主办：岳州中学金梦文学社

顾问：周建 周明珠 田阳君  
陈刚 谭向阳 喻会刚

刊名题字：吴敏政

主编：杨妍

编委：田兴中 蒋宇丁 琼周军满  
喻会刚 卢洋 湛凤催 李鸿  
刘锦琼 陈艳辉 周军满 陈娟娟  
王香华 龚海燕 黄林露 孙昌祥  
(排名不分先后)

封面设计：杨妍

编辑排版：杨妍 唐一哲

校对发行：杨妍

印刷：姜佳秋

社长：涂晓卿

社长助理：张佳乐

编辑部长：蔡园 指导：吴诗萱

副部长：王蔓

策划部长：李雅文 指导：贾蕊怡

副部长：张纯

新闻部长：柳子轩 指导：熊航

副部长：李勤

出版日期：2017年6月21日

鸣谢：岳州中学校长室

岳州中学办公室、教务处

岳州中学政教处、校团委

投稿邮箱：jinmengwx@126.com

# 目录

## CONTENTS

### 卷首语

遇见

编辑寄语 /1

### 作文宝盒

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 一元钱的难题    | 114班 柳薇 /4  |
| 退一步，海阔天空  | 111班 方月琳 /5 |
| 宽容成就美丽    | 119班 吴诗萱 /6 |
| 边缘人       | 114班 易添 /7  |
| 平凡人生中的不平凡 | 116班 聂佳怡 /8 |
| 敬人者，人亦敬之  | 120班 尹慧军 /9 |

### 感悟人生

- |         |              |
|---------|--------------|
| 善待生命    | 125班 赵静宜 /10 |
| 追求      | 126班 李叶 /11  |
| 珍爱生命    | 128班 蒋怡萌 /12 |
| 一视同仁    | 120班 姜敏 /13  |
| 活着，为了经历 | 102班 吴典 /14  |
| 追求人生的意义 | 109班 胡奇宇 /15 |
| 学会宽容    | 127班 雷雪 /16  |

### 青春足迹

- |         |              |
|---------|--------------|
| 我的存在    | 104班 廖潇 /17  |
| 未曾改变的成长 | 113班 涂晓卿 /18 |
| 追求      | 127班 李心雨 /19 |
| 忧伤的青春   | 113班 周腾锋 /20 |
| 做自己的领先者 | 101班 周灿花 /21 |

## 体会亲情

- 有你，我更坚持 112班 蒋 格 /22  
老巷里的温情 113班 高 琦 /23  
这也是一种好 118班 余祖贤 /24  
遇见，陪伴 102班 廖良凯 /25  
思念 122班 易 慧 /26

## 滴水藏海

- 别样风景 103班 龚 婷 /27  
善意不可利用 101班 付嘉裕 /28  
为他人着想 117班 肖 扬 /29  
尽早了解这个世界，有何不可 103班 周欣怡 /30  
人言可畏 125班 许 辰 /31  
让时光彰显价值 105班 谭 雷 /32  
一颗沉静的心 124班 蔡 园 /33

## 时光剪影

- 《中国诗词大会》的影响 108班 谭焙耕 /34  
何谓道德 艺术班 文 欣 /35  
传承传统节日 107班 庄 俊 /36  
宽容，让生活更美好 115班 黄婉怡 /37  
笑到最后才是赢 101班 王卓珏 /38  
赏、品、寻 106班 何美娜 /39  
毕业的雨 /40  
情生百态 112班 毛 龙 /40

## 教师风采

- 关于普通高中“分层走班制”  
教学的思考 喻会刚老师 /41  
此时有声胜无声 孙昌祥老师 /45

## 【任务驱动型作文】

陈小姐带着在 BB 车中熟睡的一岁的孩子乘公交车，司机让陈小姐将 BB 车折叠放好，否则就多交 1 元的行李费。陈小姐表示，如果把车折叠起来会把孩子弄醒，而车上没有空座位，把小孩抱在手中乘车又很危险。她认为司机的要求非常不合理，坚决不交这 1 元钱，而司机则拒不开车。为了这 1 元钱，陈小姐和司机“对峙”数小时，期间陈小姐多次报警，警察两度出警，车上数十人被迫转车。最后，在警察苦口婆心的劝导下，陈小姐搭乘警车回家。

要求：自主确定立意，确定文体，不脱离材料内容和含意的范围作文不少于 800 字。

## 114 班 柳薇

没有和解的精神，就不可能有真正的人道。只有我们大家都能抑制住自己的不宽裕的时候，才能和平相处 -----茨威格

公交停靠的站台边，司机正和一位推着 BB 车的陈小姐，吵得面红耳赤，唾沫横飞，走近一问，竟是一元钱引起的纷争。这位陈小姐多次报警，寻求警察的帮助。可一元钱怎么这么大脸面？这个难题可让民警折坏了腰，讲破了嘴皮，因为两人互不相让，耽误了其他乘客的时间，

己。退一真的这么

唐  
征的直言怒目而视，了天子权容以待，胸宽广成平盛世。在古代君会当中当锋上的冷有丝毫的



也影响了自步海阔天空难吗？

太宗面对魏进谏，没有觉得他触怒威，而是宽用自己的心就了天下太“天子权威”主专制的社中无疑是刀刃，不容人触犯，可比

“一元钱”严重多了，可唐太宗却以魏征的谏言当作一面让自己明得失的明镜，获益良多。宽容，就是在陡崖上开出的花，这花的美丑，全靠矛盾双方的两个人。怀着一颗礼让的心还是为了一点琐事而纠结。有时候，你的退一步，看在他人眼里，是一种修养，大爱的表现，而你咄咄逼人，则会招至嫌恶的目光。既然他人不存在礼让，你又何苦与他人一番计较，气在自己，难看的也是自己。所以退一步，他人的脸面由他人保全，自己的颜面由自己珍惜，看着和颜悦色的脸，矛盾也是激不起来的。你看“一元钱”哪里难呢？

万物百川，因有宽容退让，才有了碧海蓝天，鸟语花香，若没有退一步的胆量，你怎么敢要求他人对你有容忍的限度？一条狭隘的小道，马车不得过，便让邻里一个人让几寸便好，起初谁也不肯，可转念一想后，自家先让了十寸，他家觉得惭愧。便相距各让十寸。顿时小道变成了一条大道，邻里间也变和睦了。你退一步何尝不是进一步？既拔高了自己，又给了他人应有的尊重。一开始的矛盾是在双方相互争吵中像推雪球一般，累积下来的“一元钱”也就变成了大难题。痛痛快快的一句对不起，能碍下你多少颜面？坦坦荡荡的一句原谅你，能解释你多少恩怨！给自己一个心灵的高度，原谅他人何尝不是一种干净利落的爽快？“一元钱”的难题，难的不是一元钱，而是人心

（指导老师：刘锦琼）





# 退一步， 海阔天空

111 班 方月琳

李师傅和陈小姐因为一元 bb 车票而“对峙”数小时，警察两度出警，数十名乘客被迫转车。我认为此次事件可以完全避免。因为退一步海阔天空。

一元钱只是一元钱，多一元少一元，并没有什么大不了的。只是车子该不该叠，双方协商就好了。一个是带着孩子的年轻妈妈。一个是整天在外辛苦跑路的司机。陈小姐认为如果把 BB 车叠起来就会吵醒孩子。而在公交车上抱着孩子是很危险的。尤其是在没有座位的情况下。而李师傅认为 BB 车站了太大的空间，其他乘客不方便放脚，一个是为了孩子一个是为了乘客，各有各的难处，所以说要换位思考，退一步海阔天空。

站在公交司机的角度来说，陈小姐也是乘客，乘客有乘客的难处，要体谅一下。不能灵活变通，只按制度行事。况且还是对一个带小孩的年轻妈妈。那么苛责。况且，李师傅也不应该为了这点小事和陈小姐对峙数小时，最后导致数十名乘客被迫转车。让其他乘客造成了不便。如果退一步，其他乘客也就不会被卷入这场争吵中。被迫转车。

而且在这种情况下其他乘客的作用是非常大的。因为其他乘客可以作为冷静的第三者。劝说对方冷静下来，从而最大限度的减少争吵。甚至化解矛盾如果其他乘客主动一些，说不定就不会把事情闹大。

还有很重要的一点那就是能让他们对峙那么长时间的一个重要原因：面子问题。打从我懂事起，就听说过。见到过很多因面子问题造成的事故。餐桌上的浪费，校园暴力事件等。

但在人际交往中不可缺少的忍让的精神面前。又值多少重量呢？况且李师傅和陈小姐本意都是好的。只是因为面子，把一切都搞糊涂了。

在这个拥挤的时代，我们同样需要一种退避三舍的精神。需要一种丞相肚里能撑船的雅量。只有这样，和谐才能与我们亲近。

当我们这一代人踏上社会，社会的和谐正气就会由我们来把持。退一步海阔天空。和谐就在我们身边。

（指导老师：李 鸿）





## 宽容 成就 美丽

119 班 吴诗萱

陈小姐：

您好，我是某中学的一名学生，看到您的有关新闻后深有感触。虽然我不是当事人，可能对事情的来龙去脉了解的并不清楚，但从旁观者的角度来看，我认为，

您不应该这么做，您需要宽容待人。

我想，您拒绝不交 1 元钱行李货票也是有原因的，从一个母亲的角度来看，您是为了保护孩子的安全，毕竟他还是一个 1 岁大的婴儿，但为了孩子的安全您与司机“对峙”数小时给其他乘客造成了困扰，导致社会上有许多的争议和质疑。这件如此细小的事情使您成为一个被关注的热点。大众传媒工业从这条新闻中各取所需：网友需要的是伦理冲突和情发争议，媒体需要的是劲爆新闻和反常故事，评论员需要的是噱头和谈资，交警需要的是普法事例，律师需要的是以案说法，道家需要的是道德高地，微博需要的是增加点击的热点，微信圈需要的是能刷屏的温暖鸡汤。

对于这一切，您认为值得吗？您只是想回家而已，但却从中引发了很多事，我认为，如果您宽容待人，这一切都会迎刃而解。

在这个世界上，可能做到宽容是一件难事，尤其是对每个人都宽容，那根本不可能。但如果你做到了宽容对待他人，那么他人也会宽容 2 待你。就像这件事一样，如果您好好跟司机解释把车 1 折叠起来会把孩子弄醒，抱着孩子乘车很危险的话，我相信司机会理解你的。有的时候，宽容也是一种美，在廉颇蔺相如列传中，廉颇为赵国大将，立下无数汗马功劳，而蔺相如只是一个文官，凭言辞立下功劳后官位位居廉颇之上。当廉颇说无理的话贬低蔺相如时，蔺相如却怀着宽容之心没有怪罪他，并说：“吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”蔺相如的宽容之心避免了一场纠纷，并与蔺相如？一起报效国家，为国家尽心尽力，可见，宽容成就美丽。

陈小姐，希望您能听取我的意见，用宽容之心对待每一个人，这样可以避免类似的事情再次发生。宽容成就美丽，让我们一起用宽容之心来关爱这个世界。

小张

2017 年 3 月 7 日

（指导老师：周军满）



## 【任务驱动型作文】

“公家的地太干净，俺的鞋子太脏，还是脱掉鞋子，赤脚进公家的厕所好了。”60多岁的民工易师傅在湖南株洲国家高新区管委会所在地火炬大厦附近干活，一时内急，到大厦里上厕所。因为鞋子太脏太旧，怕弄脏干净的地面，便将鞋脱下，放在厕所外面。他说：“不能太给公家添麻烦，让我进来免费上厕所，已经十分感激了。”鞋子的照片和易师傅的话被路过的李先生发到网上后，众多网友大呼感动。但也有些网友质疑：民工兄弟上趟公家厕所，需要如此感激吗？对于以上事情，你怎么看？

要求：自主确定立意，确定文体，不脱离材料内容和含意的范围作文不少于800字。

## 边缘人

114班 易添

希望每个人都能被温柔对待——题记

他们，在城市的边缘，没有繁华的街市，闪亮的霓虹；在城市的边缘，只有破旧的棚户区，有耐住生活风霜的生命；在城市边缘。有他们这样一群人，让我怎样称呼他们？外来务工人员子女？农村子弟？亦或是农村工二代？不，我不想用这些冰冷的名字称呼他们，我多想叫他们带着泥工的化名。拄着他们的手走进他们的生活？

易师傅——城市边缘人之一，他为了不弄脏公家的地，主动脱鞋感激能够给他提供免费公共厕所。网友大呼感动其实可以理解，但这种感动源于什么？感动一个免费的公厕愿意接受一个脏兮兮的农民工？并且脱手以感激？或许这真是打动人心的电。说到这里，除了这些密致，这么夸张？对！为什么这是夸张？我们的平等去哪了？

明明人生而就是平等的，可随着这个名利的大融肠里，被生生地把人与人划分开来，用名利 金钱 职业去衡量一个人的贵贱，难道有一部分人就低人一等吗？我们都明白人人平等天下为公 所谓大同的道理 那为什么不用我们的行动去实践这所谓的平等的社会呢？

在这顺世的大河流中，我们一步步我们想要的位置，越滚越圆滑，但我们对平等越迫切，就因为他们背井离乡，来到遥远的城市就该遭遇不平等？就因为他们起早贪黑，做着比别人累十倍的工作？因为他们只能建造最豪华的别墅，却住在这破旧的平房里？他们为什么要如此谦卑？甚至他们的子女也要得到不公平的教学待遇，难道我们不应该给与们多一点宽容多一份关怀多一份善意吗？难道要我们口中的贫富差距越来越大？先富带后富成为实话？农民工穿着虽称不上衣衫褴褛，但也称得上是朴素中的朴素，他们身上或许脏，但那也是光荣劳动的标志，他们是朴实的人民，所以不会与那些纨绔子弟一样穿名牌，身上人不得一丝灰尘，他只求暖和勤奋做事罢了，至于漂不漂亮？他们根本不在意，所以请那些人绕路走吧！更不要抿嘴偷笑，因为她们只是朴实的人民，要明白，尊重和平等永远比排斥重要，鞋也再也不要拖在公厕外了，夜幕降临，老易去菜场买下收摊的折扣小菜，好简单的晚饭，一家人挤在昏暗的屋子里，脸上依然笑容洋溢。

你说他们会不会半夜醒来？因为泪眼，城里的星星没有家乡亮——后记

（指导老师：刘锦琼）





# 平凡人生中的不平凡

116 班 聂佳怡



赤脚进入公家厕所，只为不去麻烦任何人，这样的做法人们之所以感动，莫过于民工师傅的做法是现在社会稀缺的。所以我认为易师傅的做法是值得赞扬的。

如今社会所提倡的是：文明和谐，诚信友善。之所以会被提倡是因为我们缺少。在这个社会人们有着自己的职业，人们每天都在为自己的工作而努力、付出汗水，这也就是我所说的

劳动成果。而民工易师傅的行为就是在尊重他人的劳动成果。一个平凡的公民做着一件不平凡的事。这种为他人着想、善良的道德素质与品行是值得一位值得我们尊敬的人。

谦卑不等自卑，在许多人看来，民工易师傅的做法是出于对自己身份的自卑，认为自己的工作卑微，而恰恰相反就是他的做法是出于他人的尊重，从别人的角度去思考，体验他人的感受，如果他就这样走进去将干净的地板踩脏那么打扫厕所的清洁工则会感到无奈。所以民工易师傅的做法不是自卑而是他自己深知自己当时状况不适合将脏鞋穿入厕所，而谦卑的他选择赤脚进入厕所。

感激之心从古至今就是所被提倡的。而现在又有谁可以做到“滴水之恩，当涌泉相报。”想拥有一颗感恩之心又谈何容易。当别人有所帮助时，你需要记住别人对你的好，而且在他需要之时就算付出绵薄之力也无可厚非。感恩，可使世界上多一份绝望的光明，也可使人与人之间多一座桥梁，可使在人类共同前进多一些欢声笑语。所以民工易师傅才会成为平凡的人生中一位不平凡的人。

让人与人之间多出谅解，多一些尊重，多一些和谐。民工易师傅的行为值得人们去学习去赞扬。尊重不是所谓的从自己的角度去思考，也不是你自己自私中认为的尊重。我们之间需要的是像易师傅一样善良、朴实，为

他人着想，尊重他人劳动成果的人。优秀不是指只在事业、钱财上的优势，往往优秀之人是一些品德高尚的人，这些人才算真正被他人所赞扬与崇拜的。

不平凡的人生活在平凡的世界里，因为在他心中这就是一种平凡的活法，平凡到不能再平凡了，就让我们一起在平凡的生活中活出不平凡。

（指导老师：周军满）





# 敬人者人亦敬之

120 班 尹慧军

“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”在这个物欲横流的社会，“社会高层”用低俗不平等的目光看待农民工，才有了材料中的“壮举”，我认为应该解开这种不正确的认识。

在这样的高层社会中每个人看待别人都会用异样的眼光，所以才导致在厕所这样污秽的地方，有人会脱鞋再进入，他只是想上个厕所，顾忌别人的闲言碎语和嫌弃，民工竟然脱掉鞋子再进去，社会的不公平让他们自己将自己的地位降低了一层，但外人的杂言杂语，才致使他们有这种思想观念的产生。

许多物质方面的进步才使这种不平等的现象愈加强烈，曾经的他们可能会争斗，会反驳，会意识到自己被别人看低。渐渐的，伤人的话没有了底线，人们不知道话语的伤害有多大威力，它被网络带领着不断疯狂增长，发展到了不能控制的地步，然后被伤害的人心也渐渐麻痹了，他们降低自己的地位，任人指手画脚。

我们真该好好反省自己了，在这样的重言之下，造成伤害的是谁？受到伤害的又是谁？或许普遍情况下都不会是同一个人，难道必须要那个受到伤害的人改变自己，保护自己吗？在公司发生这种事情时，围观群众所做到的不是制止，而是发条微博，夺取大众热点，是在赞扬农民工爱护公共场合卫生吗？群众该做到的也不应该是简单的点赞，转发，而是好好反省这个社会为什么会日益扭曲，人们的观点为什么，都不能找到关键点，该认清自己的错误了，不要到特殊的哪一天轮到你时，你还不相信这样的事实！



尊重他人，应该建立在平等的社会基础上，抛开所谓的身外之物，物质层面，尝试做到社会最低层的那个角色，试着换位思考，看看在你身上又会发生什么，你是否愿意接受。电影中角色也许会有不同，每一个小人物都有小小的梦，大屏幕映不出现实中的暗涌。人活着的基本，就应该学会尊重他人，获得尊重，一个不知道这些的人是不会成功的。

和一个善良的人说话，产生的作用，会像布帛一样温暖人心，一个人如果恶意的出口伤人，你会觉得矛戟深深地扎在心上，尊敬他人你会收获更多的尊敬。

（指导老师：李鸿）

## 善待生命

125 班 赵静宜



“对酒当歌人生几何。譬如朝露，去日苦多……”生命应该得到善待。

海伦凯勒虽然是后天性失明耳聋，但她却拥有超人的毅力，足够的坚强。她以感觉代替眼睛和耳朵，凭借顽强的意志读完了大

学并完成了《假如给我三天光明》，她劝诫那些拥有视力的人应好好珍惜生活，也为那些拥有视力却不好好珍惜生活的人感到叹息。

邰丽华是众所周知的舞蹈演员，二零零五年的春节联欢会上，她和她的伙伴们演绎了一段震惊全国乃至世界的舞蹈——千手观音。令人震惊的是邰丽华竟是一位完全听不见任何声音的聋哑人。在学习舞蹈的生涯中，她经历千辛万苦，凭着对舞蹈的热情她坚持不懈最终搏得了众人的喝彩。

中国现代文学的开端，是与我国伟大思想家、文学家、革命家鲁迅先生的名字联系在一起的，当提到科学和民主、反帝反封建的新文化运动刚揭开序幕时，鲁迅先生用犀利的杂文和小说为他呐喊奔走。刚开始创作时他认为自己比较笨拙，只有勤劳，才能赶上别人。有人说鲁迅是天才，鲁迅自己却说：“哪里有天才，我只是把别人喝咖啡的时间用在学习上了。”鲁迅先生的行为为既是善待生命，因为他珍惜了自己所拥有的时间，便自己的生命变得有价值，便自己的人变得更加精彩。

著名的科学家富兰克林说过：“你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。”自己所拥有的都是美好的事物，珍惜时间既是珍惜拥有，珍惜拥有就是善待生命，对生命的负责。人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次，人的一生应该像奥斯特洛夫斯基说过的那样：“当回首往事时不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而感到羞耻。”

曹丞相横槊赋诗慷慨=感慨人生苦恼，列子御风而行，超然洒脱，庄周不为世俗所累，李白淡泊名利留下千古佳话。生命应该得到善待。

(指导老师：龚海燕)





126 班 李 叶

人活着就应该有所追求，而且要有正确的追求，这样才能使自己的一生过得充实而有意义，才能不虚此生。

那么，我们活着为什么要有所追求呢？因为当我们为了某一个梦想，某一件东西而努力，去追求时，你的生活才会变得充实。就像小时候的我，为了爸爸一个奖励，去努力的背下一篇长课文。当爸爸给我奖励后，我感觉背书的过程是充实的，虽然当时想过要放弃，可是当努力过后得到了认可，那就觉得这一切的付出都是值得的。

知道活着为什么要有所追求了之后，那么，我们一生应追求些什么呢？

有的人追求功与名；有的人追求外表的美貌；有的人追求生活的品质；而有的人又追求学习成绩的好坏。在喜欢把自己每天打扮得漂漂亮亮的，虽然爱美之心人皆有之，但总是在学校里打扮这是对自己和学校会产生坏的影响。在现阶段身为学生的我们，追求的应该是学习或成绩的好坏，我们应该努力学习，使自己一次一次的进步，从而让自己在考试中取得让自己满意的成绩。

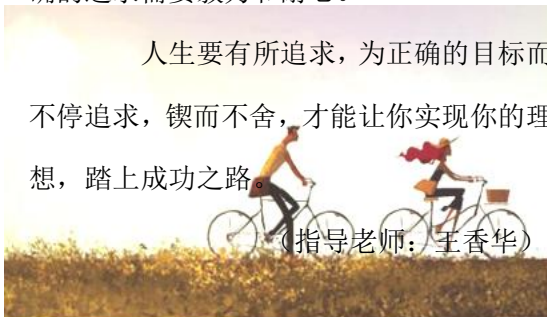
知道我们应该追求什么之后，那我们

应该这么来做呢？

当我们在追求自己想要的东西时，我们必须要有毅力和耐性，就像《劝学》中荀子说的：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”这句话就是说：刻一下丢掉它，腐朽的木头也不能刻断；刻下去而不停止的话，即使是金石也能雕刻成功。我们班就有一位这样的同学，虽然我们的智商不比她差，可是在学习中他比我们有耐心，有毅力。每次下课我们都在玩的时候，他总是在不停的学习，不断的钻研题目。每次只要有不懂的题目他总是会主动的去问老师。虽然上课她并没有总是积极的举手回答问题，但是他上课总是把目光集中在老师身上，生怕一不留神就错过了老师讲的知识。就是因为这样努力，这样有毅力，有耐心的她，在考试时取得了第一名的好成绩。所以说，正确的追求需要毅力和耐心。

人生要有所追求，为正确的目标而不停追求，锲而不舍，才能让你实现你的理想，踏上成功之路。

（指导老师：王香华）







128 班 蒋怡萌

生命于你，于我都只有一次。时光匆匆，岁月如梭，或许你我曾经也有过足够大的理想与抱负。当我们回忆往事时，不至于因为虚度年华而痛悔，也不至于因为过去碌碌无为而羞愧。

珍爱生命，就应该使其更有价值，史蒂夫威廉霍金是英国剑桥大学著名物理

学家，被誉为继爱因斯坦之后最杰出的理论物理学家之一。可是他却在 21 岁时被确诊患上了运动神经细胞萎缩症。起初，这种病恶化得相当迅速，这对霍金的打击是可想而知的，他几乎放弃了一切学习和研究，人生开始面临着重重的挑战。到 1970 年，在学术上获得声誉的霍金已经无法走动。他只好开始使用轮椅。可就算坐在轮椅上也没有逃过命运的捉弄。1991 年 3 月，霍金坐轮椅回柏林公寓的路上，被小汽车撞倒，左臂骨折，头被划破，缝了 13 针，但坚强的霍金仅仅经过 48 小时又重回办公室投入工作。之后，他由于治疗肺炎时切开了气管，从此再也不能发声。可他在后面十几年后，成功完成了《时间简史》。这是继爱因斯坦《相对论》之后，物理学中揭露宇宙奥秘最伟大著作。

珍爱生命，就应该以平常的心来对待生活。著名棒球手康尼马克在对待自己输球的烦恼时说："过去我常常为输球而烦恼不已。现在我不干这种傻事了，既然已经成为过去，何必沉浸在痛苦的深渊里呢？流入河中的水，是不能取回来的。以平常的心坦然接受既成事实，就是以积极的心态来应对人生的苦难，就是把更多的能量应用到其他可为的事情上去。如果我们为自己的意志力所不能及的事情而烦恼，那就等于是自寻烦恼，作茧自缚。面对无奈的现实，与其伤心懊恼，不如坦然接受。"

珍爱生命，就要尊重生命，悦纳生命。张海迪五岁时是因患脊髓血管瘤，高位截瘫，她因此没有进入学校，童年时开始以顽强的毅力自学知识，她先后自学了小、中、大学的专业课程。张海迪十五岁时随父母，下放到聊城一个贫穷的小山村，但她没有惧怕艰苦的生活。而是以乐观向上的精神奉献自己的青春，在那里给村里小学的孩子教书，并且克服学习医学知识的种种困难，热心地为乡亲们针灸治病，在莘县期间，她无偿地为人们治病，受到了人们的热情赞誉。

请珍爱生命，因为生命不仅仅是你一个人的；请珍爱生命，你的人生要更具有意义；请珍爱生命，不要让你未来成为空想。

(指导老师：龚海燕)





120班 姜敏

你们的父母是否曾经说过：“你要认真读书，考上大学，不然以后扫大街的就是你，洗油腻的碗的人是你，收破烂的人也是你。”你得明白，父母这样说是为了激励你读书，而不是让你们去歧视去瞧不起这些人。

你得记住，所有靠自己双手劳动的人，都是这个社会上不可缺少，默默贡献着小小力量的人。清洁员、服务员、拾荒者、流浪者、国家领导……他们所有所有人都应该受到一视同仁的对待。

杭州图书馆很好的诠释了“一视同仁”，这家图书馆允许任何想要看书的人，喜欢看书的人进入馆内自由自在的享受着美妙的书海的世界。是的，所有人，那些拾荒者、无业游民们……都可以进入馆内免费阅读。图书馆对他们只有一个要求：看书之前洗干净手。这当然是一个很好的细节。手是干净的，既可以保护书本的整洁，又可以使拾荒者们更好更方便的阅读书本，无需拘束。

尊重他人就是尊重自己。

在这温暖的图书馆里，却出现了一些另类的人，他们会说：“这些拾荒者们有脏又臭，让这些人进入图书馆内，是对我们的不尊重”听到这些话，不禁令人觉得可笑，更多的还是可悲。说出这些话的人真是可笑可悲至极。

这家图书馆的馆长说了一句话：“我无权剥夺他们读书的权利，如果你忍受不了，你可以更换座位或者离开。”是啊，每个人都有读书的权利，为什么拾荒者们就不能尽情的享受知识的面包呢？为什么你们不能尊重他们呢？请记住，尊重他人就是尊重自己！你们口中的“不尊重”不过就是你们内心的自私自利，心理扭曲的表现罢了。请记住，你们这些自私自利的人和拾荒者们一样拥有读书的权利，一样是这个社会不可缺少的人。

“史上最温暖图书馆”是杭州图书馆当之无愧的称号。这家图书馆的唯一一家允许拾荒者们进馆读书的图书馆。就是这样一家图书馆，才使无数拾荒者们得到了精神上知足与安慰，得到了家一般的温暖的爱。得到了期盼许久的一视同仁的对待。

从身边一点一滴的小事做起，从身边普通而平凡的人开始，我们每个人都应该努力做到一视同仁。

（指导老师：李鸿）





## 活着，为了经历

——读《活着》有感

102班 吴典

《活着》这本“悲”小说是到目前为止我看过的，唯一一本哀而不伤的文学小说。这本小说，要是用普通对话概括全文内容，我想是没有太多吸引力的。一个放浪少爷败光家产

沦为流浪汉，在艰苦的年代和日子里，面对他挚爱的一家人一个接一个离去的现实。

小说没有太多，甚至没有华丽的辞藻，也少见充满激情的感叹号，只是用一句句平实的语言，用“我”的口吻讲述这段悲剧，但他就是能勾起一个读者所有的渴望和投入，我忽然觉得，未能早些遇见余华是我的遗憾，不过还好，总算是没有错过。

总觉得余华还是善良的，他不愿太多的描述，那不分青红皂白的文化大革命。不愿意重写那些，“放卫星”公社化运动，他竟能把它描绘得那么美好。我是愿意相信当年公社运动，大家都是积极主动的，大到影片教科书，小到只言片语都暴露了人的恶性，我的疑问在于为何不去真实地反映当时领导决策失误带来的一些惨重打击呢？或许这也是小说的魅力吗？

主人公“福贵”先后亲自埋葬了自己的父亲、女儿、儿子、妻子、孙子。可小说最后是一派春种希望，福贵和牛走在田间小路，脚沾着泥，颤巍着，唱着歌消失在我们的视野中，没有眼泪，没有抱怨，没有怒吼，没有指责苍天。就这样在读者心中淡入，又淡出。我忽然在想现实中可不可能存在这样的人，经历了多次，撕心裂肺的生死离别之后，豁然面对自己，平凡但不平庸的余生？

我还是不太懂“活着”的意义，但这本小说，好似无痒不痛的，向我心中抛去一块石子，激小不点的涟漪，再又是出奇的平静。我不知道这是不是余华先生想传达给我们读者的，面对人生的一切苦难悲痛，我们就需要有这样强大的内心，容忍它。消化它，继续向前迈进。

或许活着就是为了经历吧。经历这一生所有的喜怒哀乐和悲欢离合，成功与失败，荣耀与诋毁，所有面目都不抗拒，经历他们将成长，面对他们将突破，承认他们将成熟。

千万个人就有千万种思想，千万个物就有千万个面，千万件事就有千万份情，要相信，我们活着是为了不一样的色彩！

(指导老师：喻会刚)







# 追求人生的意义

109 班 胡奇宇

人的一生，非常短暂，如果不能做一些对人生有意义的事情，那么人的一生也将毫无意义。变得无味。所以，我认为人应该追求人生的意义。

在美国的一次调查研究中发现，如果每周做 5 件好事，哪怕再小，哪怕只是举手之劳，只要坚持 6 周，就能明显提升施助者的快乐情绪，让施助者觉得自己在做有意义的事情，做得有价值。

事实也确实如此，如果一个人常做帮助他人之事而在获得别人的感谢或赞扬之时，就会感到无比的开心，会认为自己做得很有意义，而在以后，便会一直地

做下去。人生的意义也在于此，如果整个社会的人都在找寻自己人生的意义去做事，那么这个社会也将变得格外的“有趣”、“有爱”和“善良”。



在这个社会之中，不乏有舍己为人的，虽然我十分不赞同那些为了帮助他人而失去宝贵生命的人，但我仍然还是要赞叹他们活出了人生的意义，她们为了这个社会点亮了正义之光。有意义的事有大有小，大到奉献自己的生命，小到让一个座位。无论怎样，当你做一件有意义的事后，

总有人会对你声说谢谢，而那时。被感谢之人就会感觉自己的身体中充满了能量，能够为自己的付出得到的回报而感到高兴和满足。

有时，人是很容易知足，而正所谓知足者长乐。当自己做了有意义的事情后，便会觉得很有价值。而我认为人之一生，如果不做有意义的事，那么你就会感到无聊，孤独。做有意义的事并不难，关键是有心还是无心，真正有心之人，会想尽一切办法去做，相反无心之人，再简单的也不会去做。而在这个社会之中，有心之人还是占多数的，因为人们知道，在你付出之后你获得的回答会更好。



人生的意义应是人一生的追求，人们应当坚持人生的意义，多做一些帮助他人的事，让自己的一生充满了意义，让这个社会变得有所追求。

人的一生并不漫长，所做之事不会太多，而我们应该去在人生有限度的时间之中，多做一些有意义的事，去追求人生的意义

（指导老师：卢 洋）

# 学会宽容

127 班 雷雪

有这样的一则寓言，说的是两匹马同行，一匹将另一匹的脖颈咬伤了，结果被咬的反而主动安慰因咬伤自己而羞愧不安的那匹马。故事虽小，却揭示了天地间动人的品德，那便是宽容。

寓言中动物的“宽容”是以德报怨，佛教中弥勒的宽容是“肚子里能容天下”，在我们的现实生活中，怎样来理解宽容呢？其实，宽容是一种境界。

宽容如水。

通常的“宽容”，即原谅别人一时的过错，不耿耿于怀，和和气气地做个大方的人。宽容如水的温柔，在遇到矛盾时往往比过激的报复更有效。它似一捧清泉，款款地抹去彼此一时的敌视，使人们冷静下来，从而看清事情的本来缘由。同时，也看清了自己，寓言中那匹被咬伤的马选择了宽容。

宽容似火。

因为更进一层次的宽容意味着不仅不计较个人的得失，更能用自己的爱与真诚来温暖别人的心灵。寓言中我们看到，犯下过错的那匹马已意识到自身的荒谬而羞愧难当，这时被咬的马体现出的宽容与安慰，便恰似一团火焰，明亮而温暖。选择宽容，也就选择了理解和温情，同时也选择了人生的海阔天空。

宽容是诗。

宽容是一首人生的诗。至高境界的宽容，不是仅仅表现在日常生活的某一事件的处理上，而是升华为一种对宇宙的胸襟，对人生如诗般的气度。宽容的含义也不仅限于人与人的理解与关爱，而是内心对于天地间一切生命产生的旷达与博爱。寓言中的马无法到达这种境界，而这种境界对于人类却是如此的真实和深刻。

在我们的人生道路上，发生的绝不是两匹马这样简单的事。生活，往往纷繁，又常常平淡。正因为宽容如水，是纷繁经过过滤变得纯净；正因为宽容似火，使平淡通过煅烧日趋鲜明；更因为有这诗般的宽容，才赋予人生以艺术，赋予生命以永恒。

（指导老师：王香华）





# 我的存在

104 班 廖潇

我存在于这世间万物。我为这盛世繁花而来，我为这似锦前程而来，我为这苍穹现实而来。所以，我这一辈子，要做有意义的事。

美国心理学会期刊上的研究表明：施助者在做有意义的事情时会提升自己的快乐情绪。有意义的事，就有价值。做有意义的事，就有存在的价值。

我存在于自我成长中。人作为一个微小而孤独的个体，在自我成长的路途中，无可避免地踌躇起来。成长的路上不会是铺着红毯的康庄大道，而是布满荆棘的泥泞之路。但我之所以存在，就有存在的意义，自我成长的救赎，便是做有意义的事。我从社会中，学习中学会许多，怀着感恩之心拥有责任是冰山一角。我做有意义的事，促使自我成长，我的存在，也将更有意义。

“修身齐家治国平天下”是君王所要做的，如此以来，天下太平，可称盛世。家庭的支撑，或许是个大事，但你可以成为家庭中的精神支柱。自古以来，古人就强调“孝”的含义。不难看出，我们对父母的孝敬和亲近，会使父母更加欣慰，精神上得到满足，维持生计也更加有动力。“爱也是家庭不可或缺的一份子。”哪怕只是平常的一件小事，都是有意义的事。“慈鸟尚反哺，羔羊犹跪足。”更何况是人类。我的存在，在于对家庭做的有意义的事，在于点滴小事中。

我存在于社会进步中。社会风气的养成，需要一批又一批的“四有”青年。所以我们为了社会的和谐与进步，积极做有意义的事。感动中国十大人物中的郭小平，他淡泊名利，乐善好施。面对遭受不公平待遇的艾滋病儿童，毅然为他们建起了一幢遮风避雨的港湾。社会的进步，离不开他们的行动，同时也需要我们的行动。我的存在，在于对社会的进推进作用，舍己为人的做有意义的事。

在如今，甘愿为爱心事业奉献的大有人在，不要唏嘘他们的做法，你只是不理解他们。最终你会懂得，有意义的事于你我于大家都是有益的。

我的存在，在于个人，在于家庭，在于社会。我这一辈子，就是他们做有意义的事，奉献于个人，家庭和社会，实现自我的价值。

（指导老师：蒋宇）







## 未曾改變的成長

113 班 涂晓卿

时光似水，岁月静淌，你用手抓住，它却又从指缝中流出，只有掌心留下水迹，又在阳光下消散得无影无踪。它还在，只是你找不到了

——题记

成长无异于你用某件你最珍视的事物换取了时光流逝。

我们的一生好比一棵树的成长。一颗种子，它比其他的还要优秀，于是它在对的时间生根发芽。它总是历经日晒雨淋才得以根深蒂固，总要有过春夏秋冬才能成长成参天大树。若我们只在意结果，那便是错过了成长的美，若只是拘泥于某一段过往，也走不到开阔明朗的未来。

我们是乐于长大的，却不知成长的经历。

少年大概就是会特别钟爱什么，每天念念不忘的是把海报贴在墙上对着男神或者女神犯花痴，反复听着某人的歌。就这样等着长大，把海报、手机或 CD 都像宝贝一样珍藏在一个盒子里，觉得那是自己一辈子的珍宝。觉得长大了就可以去见自己的“梦中情人”。

可等不到长大。动画就不会再放映了，海报也腐烂了，CD 也刮花了。曾经英俊帅气的歌手，嘴边长满了胡渣，再也不迷人了。那可是你儿时的情人，即使再不堪，也曾引导你发光发热，这样的爱，才有价值，才对得起你曾经装在心里的他们。

在你长大的同时，某个人也在离开你。过去的事情像画在沙地上的画，时间流逝，沙被吹走，记忆模糊，最后化成茫茫的一片，再也无法分辨。

你长大了吗？我不能说我长大了，我也不过 18 岁，我也还只是孩子，只是我不轻易的将情绪显露出来，而我也只能用幼稚的语气跟那去回答那些关于长大的问题。



我们这代人，总是大人口中的“不学无术”，“不懂得珍惜”的一代，但别忘了，我们还有时间去磨练自己而不是不会去改变自己。今天的我们跟昨天的我们是不一样的，总之就是觉得我们是个大人了，却还依旧幼稚得跟孩子一样。我们总会觉得这个世界很肮脏，喜欢说我已经没有退路了，这样的说出来的话，却从未考虑过那所谓退路的含义。

所以，我的朋友们希望你们珍惜你还是孩子的时候。

不曾改变的是成长，而不是你的初心。

（指导老师：刘锦琼）

## 127 班 李心雨

种子冲破岩层的禁锢，奔向光明；雄鹰不畏风暴的阴遏，射入苍穹；骏马突破缰绳的束缚，驰骋疆场；海燕冲入猛烈的暴风雨，搏击风浪。各种生命都在追求理想，都在为理想而奔跑。

人亦是如此。生命本来就是灿烂的过程，每个人都是世界的过客。思忖自己，如何绽放生命最灿烂的一面？唯有追求。生活是每个人的战场，追求是最具动力的中坚力量。迎接生活的检阅，努力追求，才是让我们生命灿烂的至宝。

陶潜，你淡泊明志，不为五斗米折腰，宁可“采菊东篱下”、“种豆南山下”，也不愿在官场随波逐流。柔和的月光以最美的角度倾泻下来，照在你紧锁的额眉上，我知道你在担忧国运。虽满腔报国情却无处施展。你憎恨政坛上的尔虞我诈，宁过闲云野鹤般洒脱的生活。纵情

于山水，流连于诗词。恬静的田园生活是你的追求。



贝多芬，你不屈服于命运的判决，紧紧扼住命运的咽喉，用心灵去谱写生命的华章。用生命撞击黑白琴键，奏响命运的交响曲。纵使耳朵失聪，也阻挡不了你对音乐的向往和追求。我读懂了你生命的意义。它如交响乐般跌宕起伏，令人沉醉。你的心灵奔跑，流淌着天籁般的音乐，奔跑在生命的岸边，追求命运的交响！

追求，是我们生命灿烂的至宝。生命不止，奋斗不息。古来成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志，勇于探求之心。自由？约束？拼搏？挣扎？何去何从，要问问你自己的内心，心的方向，就是追求的方向。

既然可以不顾一切追求光明，那我们就没有理由被禁锢在黑暗中；既然可以飞向辽阔的蓝天，那我们就没有理由惧怕风暴的阴遏；既然可以突破束缚驰骋原野，我们就没有理由裹足不前；既然可以冲入险境搏斗风浪，就没有理由畏惧退缩。追求，才是真谛。奔跑，方可显示生命的卓姿。

每个人的战场，需要用追求去战斗，用奔跑来搏击。

（指导老师：王香华）



# 忧伤的青春

113班 周腾锋

每个人的青春都是一部奋斗史。青春更像一个五味瓶，酸、甜、辣、咸都有。

郭敬明曾经在他的书里这样写道：“我在河的对岸观望我的青春，看得平静又伤感。”确实，青春总是把我们生活中的每一个缝隙都填的满满的，让我们看不见，摸不着，却又能时时刻刻感觉到他的存在，感觉到他给我们带来的活力和快乐。可是一不小心。只是不小心，青春就随时会从手心上悄然滑过。没有飘逸天生，就像从来未有过的一样。剩下下来的，是微笑、哭泣、时快乐、是忧伤、是成熟、是单纯……

青春，明媚而又清澈。一看到它，心中就如同吹过一阵微风般轻柔舒适，连思绪都会莫名的柔软起来。因为他带给我们的是不计其数的意外和惊喜，让我们在不知不觉中由那个不懂事的，冲动任性的孩子变成心智成熟，体谅父母的小大人。

青春，承载了太多的梦想与现实，它让我们在磨炼中一步地一步的走向渐渐明亮的未来，在我们人生的扉页上添上了一道又一道亮丽的风景，我们赞叹，我们欣喜，因为我们拥有青春。

当然，没有欢笑青春不完美，没有眼泪的青春更是一种残缺。许多年过去以后，我们回头看看那青春的脚步，才如此清晰。原来那个时候的眼泪，只是青春对我们的小小的考验。舒尔茨因为青年时去咖啡店偷咖啡给父亲喝遭到老板的打骂而满含泪水，但他用实际行动实现了自己的咖啡梦；袁隆平因为青年时目睹亲人受到饥荒死去而落泪，但他却强忍悲痛，毅然决然地投入农业领域。成就了他的水稻梦。林海音青年时因为父亲的离世而流泪，但她却擦干眼泪，勇敢追梦，乐观的生活，最终成为了她父亲心目中的“花儿”。

可是如果有一天。其实总会有那么一天，青春真的就那样随着时间，从身边，微笑着离开了我们，我们会怎样呢？是高兴，是惋惜；抑或是忘却，是留恋？我想，当青春像流水一样从我们生活中消失的时候，我们会伤感，会哭泣，会难过吧？因为曾经它陪我们走过了我们的扬花春天，走过了我们的灼灼夏日，走过了我们的寂寞之秋，走过了我们的迷幻冬日，留下了那么多无法忘怀的美好回忆。

所以，请感谢青春中的忧伤与明媚，且行且珍惜……

（指导老师：刘锦琼）







## 做自己的领先者

101 班 周灿花

企业提出不做追随者的口号，而三星公司把紧跟领先者作为最重要战略也使得业绩蒸蒸日上。在我看来，无论是做领先者还是追随者都各有其优缺点，真正重要的是做自己世界里的“领先者”。

领先者虽可光芒四射，却也危机四伏。苹果公司的设计与创意一直走在世界前沿，它们的产品可以说在世界范围内被人们追捧，成为手机的闪耀的一个代言词，这也给苹果公司带来的巨大的利润，但是，隐藏在光芒背后的是种种危机，苹果手机更新换代的速度越来越快，这意味着什么？意味着人们对于电子科技的产品要求越来越高，一旦苹果公司的设计与创意无法跟上人们的脚步，那么等待着他们的将是和过去风靡一时的诺基亚一样的结局。由此可见，领先者虽然光芒环绕，但他们面临的危机与困难却也大得多。

追随者虽不甚起眼，但其胜在稳固而风险。三星公司作为苹果公司的忠实追随者，多年来一直紧跟苹果公司的步伐，虽然没有苹果公司那样的夺人眼球的光芒，却也有小放异彩的时候，它虽追随过苹果公司的创意与设计包括它的制造，但也有许多自己的创新和独到之处，这使得三星公司并没有被淹没在随波逐流之中，相反，它开辟出了一条稳固、踏实，属于自己的星光之路。作为追随者，被领先者的光芒所掩埋是在所难免的，如何在汲取领先者经验教训的基础上开发出一条新的道路才是最值得去深思的。领先者虽然会掩盖住追随者的光芒，但也给追随者指了一条明路。



做自己世界里的“领先者”。无论你是做追随者还是领先者，这些都不重要，重要的是如何在做追随者时不被领先者盖住自己的光芒，如何在做领先者时成功避开各种艰难险阻，将自己的光芒放到最大化。重要的不是先后而是你是否做到了自己世界里的那个“领先者”，是否做到了将自己的光与热放到最耀眼夺目的程度，你可以不做别人眼中的领先者，但一定要做自己的那个耀眼夺目的“领先者”。

领先者与追随者各有其优点与缺点，做谁并不重要，做自己世界里的“领先者”，散发出自己独一份的光与热！

（指导老师：田兴中）



## 有你，我更坚持

112 班 蒋格

在人生道路上，我们会碰到一些人，而在这些人中，有的会指引你前进的方向，有的会陪伴我们一生，直至老去。在生命的长河中对我影响最大的就是我的母亲。

她是我这一生中最重的人。

我的母亲，从小到大一直陪伴在我身边，记得小时候，我发了高烧，烧到 43 度，我的母亲带我到最好的医院看病，因为给我看病，花费了很多钱，母亲对我说：“宝宝，你一定要好起来，你是我的心头肉啊。”那时家里条件并不是很好，我自责自己，为什么要发烧，当时还小，做不了什么大事。而现在，我只想给我妈妈更多的陪伴以及更好的成绩。让她不再为我担心，让她以我为骄傲。有你，我更坚持。

我家是开饭店的，爸爸是厨师，妈妈担任着多个职位。他们是非常辛苦的，为了支付我高昂的学费，每天起早贪黑，不辞辛劳。我何尝没想过当年为什么没再多考几分，也不需要交那么贵的学费，也就可以减轻他们的负担了。然而，现实是残酷的，所以我必须做好现在，不让爸妈失望，为了读大学而奋斗。上次回家，刚进门就抱着妈妈说：“妈妈，我好想你。”妈妈笑着说：“宝贝，妈妈也想你。”妈妈和我说，她现在不知道怎么了，有时候做多了事就会腰酸背痛的，是不是我不行了？我一想到这个，心就不停地抽搐，妈妈为了我累死累活，我一定要报答妈妈。有你，我更坚持。

我想到自己，在家里，并没有帮妈妈做家务事，为她分担，我就感到自责。想到以前，我还是爱玩的孩子，让妈妈操尽了心思，那段时间，我觉得妈妈瞬间沧桑了很多。母亲在我面前也流过泪，我觉得自己真的该打。我要为我做过的错事真诚地和妈妈说一声：“对不起。”现在，我会更加努力。

前天，班主任跟我说：“你妈妈来了快去门卫室。”我飞快地奔向楼下。我想，妈妈怎么会突然来学校？到了门卫室，没看到妈妈，心里不由得有些失落，问门卫叔叔：“我妈走了吗？”他说：“早走了。”我看到妈妈留给我的东西，里面有衣服、水果。到了教室，朋友问我：“你妈妈来了？真舍得跑，就送这个东西？”她翻了翻，看到了一张纸条，我赶紧拿过

来看了看，看到妈妈写的话，就情不自禁地潸然泪下，简单的话却包含了许多情感，我想，我一定要考上大学！让妈妈为我骄傲。有你，我更坚持！

回忆起这些，不禁想起一句话，坚持是昨天的立足，坚持是今天的进取，坚持是明天的成功。妈妈，有你，我会更加努力，更加坚持不懈。

（指导老师：杨 妍）



人生不易  
坚持可贵

# 老巷里的温情

113班 高琦

城市中一场雪似乎下尽了冬天的冷漠，我坐在车上，一辆开往外婆家的车上，无聊的我对着玻璃窗哈着气，刚想伸出手去画些图案，但那些薄雾很快就无情地侵噬了，我心中感到一阵空寂。

漫长的“公路”时间过去后，一条温情的老像跳在我的眼前，眼晃晃，醉醺醺的光蔓延了一路，点亮城市边缘的古老的温情，我深吸了一口这让人微醺的气息，突然就走到了门前，外婆开了门，还是那么温润的面庞，真好。

不过，不尽如人意的是，有个东西突兀地突然出现了。一栋房子，一栋极其破败的房子。和外婆家的水泥小洋楼相比是那样的寒惨，冬天似乎在那里显得格外清冷，我听说，里面住着一个老太婆六七十岁了，挽着发髻，佝偻着身子如同一只苍灰色的虾米。我不喜欢她，是的，非常不喜欢，因为她的“作案”次数可不少了，她身材瘦小，行动却异常迅速，并且她的目标可不少，对象也都是邻居，包括外婆家，大到鸡、鸭、小到

蔬菜，锅铲，甚至一支残破的锄头，无论多少，通通雁过拔毛。

我亲眼看到他和外婆家的鸡“搏斗”，最后鸡斗不过她，被包进了蓝布中，鸡的尾巴，露在外面一抖一抖的，消失在了拐角处。

不仅如此，她还非常小心眼。一天，一位风水先生路过外婆家说是屋顶上的瓦片装饰的非常好。是个好兆头，谁料，第二天只见瓦片“哗啦”碎一地，她挑着竹竿，“哧溜”回到了屋中。

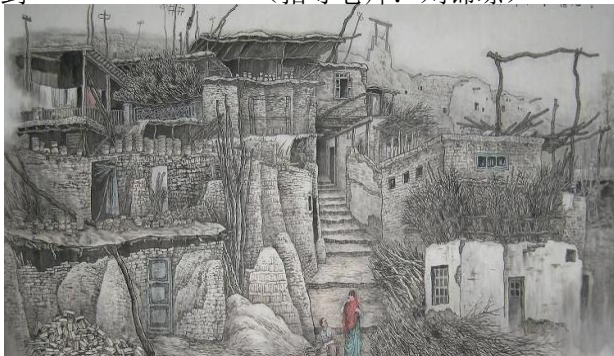
我气愤，又感到不解，我忍不住问了，直到那天外婆回答我后我才知道，邻居也都是像外婆那样对她采取“绥靖”政策，因为大家都知道，她人老了也，也傲气。但她的丈夫死了儿子也不孝顺……

我坐在回家的车上，手透过窗户感受着那个村落的炙热，挥散不去。

这种特殊的关爱如冬日的炉火般温暖，让我感受到了属于那条老巷的温情。

这就是那个如冬日烈阳的故事

（指导老师：刘锦琼）





# 这也是一种好

118 班 余祖嫻

世间的好，千千万万种，自然好的方式也会各不相同。

自古以来，就有严师出高徒之说，而我也遇见了我生命中的“严师”-----母亲。以前的她，有一头乌黑亮丽的头发，一弯柳叶眉下有一双雪亮的眼睛，而现在，时不时会观察到她头上偶尔出现的白丝，面部的“线条”也在不知不觉中越变越多。

小的时候，小朋友们都特别喜欢唱《世上只有妈妈好》，而我不同，我每次都会改编成《世上只有爸爸好》，当然，这样的改编绝非空穴来风。每次放学后回到家中，就会闻到那熟悉的味道，是的，我的妈妈在准备饭菜，好让我一回家吃完饭后，就可以安心地写作业了。

我每次吃饭都会特地吃的特别慢，那样就可以晚点写作业了，令我记忆犹新的一次是，我在书桌上写作业，我的妈妈也坐在我旁边，看着我一笔一画的写下每一个字，而我的内心时刻都是紧绷着的，生怕写错哪一笔，事实证明越紧张越容易出错，果不其然，我把“远”字的笔画顺序写反了，然后我的心都提到心头上去了，生怕我妈妈会揪我的手臂，再后来，这一幕就随着我的一声尖叫发生了，我的眼泪也情不自禁的流了下来，那刺痛的感觉开始蔓延到我的身体各处，整个身体都有触电的感觉。

那个时候，我心里真的是有种有苦说不出的感觉，委屈的要命，有时候甚至羡慕我那经常被木棍虐的堂妹，羡慕她是被棍子打，而我却是被妈妈亲自用手揪。

现在回想起来，仍然是历历在目，那种感觉甚至仍然能感受到，忍不住头皮发麻，现在跟妈妈讲起种种以前的事来，都发现原来是为了我好，我也会经常嘲笑自己以前那种傻傻的想法，这也成为了我与母亲之间的笑梗。

好的方式有千千万万，但目的都是为了你好。

(指导老师：黄林露)

媽媽是箇美人  
歲月不別傷害也

Maor





# 遇见，陪伴

102 班 廖良凯

当我们在这个世上诞生的第一刻时，便造就了我们人生中的第一次遇见。

在父母怀中哇哇大哭的我们，那哭声，就是第一声招呼。当时的我们是没有太多感觉的，但与此同时我们的父母是何等的高兴，何等的欣喜若狂，遇见是美妙的美好的。

遇见是美妙的，因为他具有很强的不确定性，我们不会知道下一刻我们会在哪里，又碰见哪些人？我们不会知道，不知道下一秒又会和谁共同经历什么事情，一切的一切，既在意料之外又在情理之中。因此，遇见是美妙的，就好像别人说一切都是天意，也好像别人说一切都是缘分，总之，美妙的事物总是值得我们珍惜的，收藏的，缅怀的。

遇见是美好的，之所以是美好的，因为它是一切故事的开始。没有遇见作为开头就没有陪伴来推动情节的发展。所以遇见的美好在于它为陪伴的美好作了铺垫与引导。是一位带我们走进陪伴世界的媒人。

陪伴源于遇见，但他又发展了遇见，可以说是一种特殊的遇见，更直接的说，总是遇见总是碰面，就是陪伴，一种润物细无声的陪伴。我们与父母同居共食，以及共享时的每一次遇见，我们与师生共同学习共同进取的每一次遇见，我们同学校门卫每一次眼神交流的遇见。久而久之日复一日，所谓的遇见便得到了质变成了陪伴。



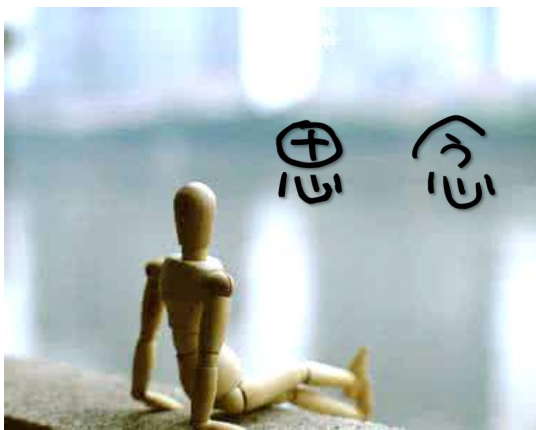
陪伴让人温暖，让人变得有安全感，让人更有力量地向上奋发，始终保持真我，去真真切切地感受这个世界，我们要感谢身旁的一草一木一花一树，一桌一椅……我们要感恩身边的家人朋友，师生……也许有太多太多的东西陪伴着我们，我们有太多感激不完的事物。为此，我们只好变得更加进取一些，去回报他们的陪伴。同时我们也要将自己奉献出去，陪伴他们。

陪伴的力量在于静默泰然。总是在你不经意间给予你惊喜，赋予你对抗孤独的勇气，祝你在漫漫人生路中一路前行  
遇见，陪伴是最好的礼物。

陪伴是最长情的告白

（指导老师：喻会刚）

## 122 班 易 慧



思长相厮守无绝期，念地久天长非曾经。天阶夜色如水般凉透这静谧，松懈了思绪，似乎褻渎了情愫的未央，至终酿成荒凉。一水黄花一飘蓬，一柄纨扇一流萤。孤思之绪，谓何情境？

相思，久违的想念，于心坎间，不可传言。是否为深夜一声残笛漏，或是碧水茫茫一孤鸿？不为甚知，于是，思念融化成月色，为等待的身影溶注。我

狂妄地将尝试量出思念的深度，然而，屡屡落败而归，责备自己的愚昧，又无可适从。始终，明白那只是个借口，“可以量深浅的爱是贫乏的。”莎士比亚如是言。思念因爱而生，爱尚且无法衡量，何况是思念？放低悬念，但始终无法诠释思念……隐约传来“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”一言道破，难道这就是思念的味道？飘溢着无奈和等待？若干个未知，若干个如何，无法说清，忍耐夜的沉寂，一时间迷失自己。但无奈与等待似乎并非思念的全部，试看易安居士“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”，愁于心头散不去，至终而“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”始知，思念亦催人愁，如滔滔江水，付诸东流。

莫叹相见短，只须相思长。万物有缘，何况思念？“红豆生南国，春来发几枝？劝君多采撷，此物最相思。”王维寄思念于红豆，似乎思念因此而具体，溶于血红之中，是心的颜色。再看“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”。那些记忆的碎片也折射出思念的根源——只因曾经的拥有。不敢妄言是否天长地久，但“曾经”引发的思念，绵延不绝，真想奢望拥有“永久”。因此，甜蜜若是思念的基本根源，那么伤痛离别亦不离其中。若否，岂有“山盟虽在，锦书难托，莫莫莫”的撕心裂肺，无法坚定一起，却要分离，此刻，相思的残痛根源亦毋庸置疑——因为情非得已。

“相思绵绵无绝期”，也许带来的伤让弱小的身躯无法抵抗。然而，何不将烦琐的思绪转化成亢进因为世上的美好，因为爱而伟大。

“丽质只可以自己欣赏，优美使人无法抗拒。”将这份力量有机转化，或许蓦然回首，生命闪光如泰戈尔所言“生如夏花之绚烂”。于此刻，思念则仅剩为浓浓的爱恋，所有烦琐的思绪万千，瞬间泯灭。充实的生命在发光，领会一切美好。

“执子之手，与子偕老。”——这是我对思念最后的嗅觉，妙不可言

(指导老师：陈艳辉)





# 别样风景



103 班 龚 婷

我欣赏百花怒放，但我更欣赏小草倔犟生长；我欣赏雄鹰高飞，但我更欣赏破茧成蝶；我欣赏严于自律的人，但我更欣赏舍己为人的人。只因他们都具有别样风采，拥有另一番风韵。

正如雪景一般，自然飘雪的雪美不胜收。但我却更欣赏在凌晨清理积雪的一幕，只因有她们的

的无私奉献。只因他们的勤劳，让这一雪景颇具别样风采，让人赞不绝口。

我欣赏王锋——火场穿梭，只为他人留下生机。他本可以带着一家人远离火场，保全性命，却因有一颗平常人无法拥有的大善之心，几进火场，导致全身烧伤百分之九十几，近几个月的抢救，最终离世。有人认为何必这样做呢？又没有回报，反而把自己搭进去了，但在我看来，尽管牺牲了自我，但却挽救了他人，他的行动，使得他别样的伟大，也给社会带来了别样的影响，在人们心中呈现一幅震撼的火场救人图景。

然而，也有人终身研究在田地使土地大放其彩。

我欣赏袁隆平——躬耕田垄，只为他人解饥。他一生工作岗位在田间，无白天黑夜，潜心研究水稻，只为解决全世界饥饿问题，在天地间以大地为纸，以耐心，决心为笔，勾勒出一副别样的风景。最终杂交水稻研究成功，使许多人解决了温饱问题。他这一生颇具别样风景，只因对人们的大爱之心，无关乎国家，无关乎种族之间。



在我们生活中也如此，也许大雨大风过后，我们看到的是草木收缩，凌乱不堪的样子。但事实上，我们认真去感受后发现：每一片树叶被冲刷的如此干净，每一片树叶上的脉络如此清晰，仿佛连通着世界万物一样。这何尝不是一副别样的风景呢？

平凡的生活中，也有一些行为并不平凡，他的行为出于本心，无关乎其他。也有一些职业并不高尚，但他们表现得非常高尚，这一切都具有其特殊的风采，如：大街上环卫工人，每天恪尽职守，将大街打扫干净，难道他们手持扫帚的样子不让人欣赏吗？不，这才具有风采。

所以说，别样的风景需要用别样的心去感受。

（指导老师：蒋 宇）



# 善意不可利用

101 班 付嘉裕

近日网传照片中，一位便衣城管蹲在一位男子身旁，手举“骗子”纸牌告诫路人不要上当。网友对此议论纷纷，但在我看来，善良是人的天性，莫让流言伤了善意。

善良是你我的财富，要好好守住。古人云：人之初，性本善。你我生来善良，不曾做过别的坏事，但无奈每个人既定的人生轨迹都不同，在成长的过程中遇见的形形色色的人，都会让你改变，到了最后，你或许面目全非于当年那个笑的一脸无邪的孩子，但只有内心始终有善意，与人为善，你就不算失了本性。

善良是本性，不可逾越。现今世道污浊，杂乱不堪，在这一片混乱之中唯一明亮的只有你我的善意，可以说只要心中有善，这世界就不会坏到黑暗，但有些人利欲熏心为财富撤了底线，各种黑心油、黑心棉等层出不穷，让我们“应接不暇”，险些招架不住，因此更要我们用心去感化他们，让善良再次驻扎在他们的心墙之外，从此不再做出这种事来害人害己。

善良是标准，不可违背。我们如今的社会高速发展，但并不缺少知识分子，因而那些用人单位录用标准便不再是过去简单的学历了，他们如今更看重的是善良，有了学识并不是最重要的，你还得善良，若是你空有满腹才华却无善心，也是无用。善良体现在你我生活之中的一举一动，你会扶起滑落在地的扫把，你会扶起摔倒的人，你会关心这身边周遭的一切，而不是什么嘴上说说而已。你内心善良，你周围的一切都是美好的，你要始终相信，只有自己是大海，百川才来汇聚，只有自己是梧桐，凤凰才会来栖。



善良是一个十分重要的东西，如古代名相姜子牙的夫人，都说她其貌不扬，但姜子牙却不以为然，他说：美人在骨不在皮，她品行好、与人为善、知书达理，这便是她吸引我的地方。是的，若是没了善良，做出的事会害人害己，就如材料中的那位小哥，身体健全却编出一套话来博取路人同情，利用他人的善良来骗取钱财，最终落得满身谩骂，得不偿失。

我幼时便知晓，人这一生，家人不可伤，旁人不可骗，要坚守的，无非你内心的善良，当你利用他人的善意之时，可否想过日后会报应己身上，有得必有失，你要用温暖来对待这个世界，这个世界才会对你温暖，你要用善意待人，他人才会用善意待你。

（指导老师：田兴中）



# 为他人着想

117班 肖扬

近年来，广场舞已成为中国社会的一道独特的风景线，很佩服中国大妈的自信和勇气，敢在大庭广众之下跳舞，不过伴奏声音太大，会影响到许多人。

广场舞大多在清晨或晚间进行，在清晨，许多人还沉浸在睡眠之中，会影响到大多数人工作，学习的质量。在晚间，许多中小學生放学回到家中正准备开始写作业。因此跳广场舞的人应该多为他人着想。

俗话说：“前人种树，后人乘凉。”这句话告诉我们要为后人着想，人不能只想着自己，还要多为别人想一想。列宁年轻时曾干过不同职业。有一次，他去应聘当一个职员。在上楼时，他扶着扶手，发现扶手上的油漆还未干，他费了好大劲才把手弄干净。于是，他掏出纸写了提示语贴在墙上。正巧，不远出的老板看到了这件事，毫无疑问，列宁被聘用了。手被油漆沾到，许多人碰到这事都会大骂工人或找地方投诉。而只有列宁想到后面的人或许也会碰到这种情况，便写了提示语。这就是人格的差别。也正因为列宁如此为他人着想，才被聘用了。同时也为后来列宁的成功奠定了基础。因此，我们需要为他人着想。

还记得看过这样一篇文章，一个年轻人去租房，而房东让他试着住几天看是否合适，但这其实是房东对年轻人的小考验。一天这个年轻人不小心打破了一个玻璃杯，年轻人只是将垃圾收拾进垃圾桶，房东看到后，立即收回房屋使用权。老人自己却拿了一只笔和一个垃圾袋，同时带上扫把和镊子，来到外面，把那年轻人丢的玻璃渣收拾到垃圾袋里，房东挑的很仔细，过了好久，把所有玻璃片装入一个结实的袋子，在上面用笔写上：内有玻璃，危险！从生活中我们不难发现要多为他人着想。



孟子曾说：“老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼。”对于大妈们跳广场舞，应该多考虑下其他人的感受。《哈佛家训》中一个优秀男孩的经验：“我妈妈告诉我，在人的心中，上帝第一，别人第二，我第三。”这说明为他人着想是很重要的。

希望广场舞大妈在跳舞时，应多考虑他人的感受，多为他人着想。

（指导老师：黄林露）



# 尽早了解这个世界，有何不可



103 班 周欣怡

这个世界很繁华，所以我们要了解这个世界是怎样的繁华。

——题记

要想了解这个世界，你要知道海岸对大海的献身，星辰对黑夜的付出，运河较于长江有何不同，母亲河较于大海又有何意义，珠穆朗玛有多高，兵马俑的存在又是何等的光荣！

要知道，这个世界繁华让看风景的人都忍不住看你，好好追梦的人停止了追梦，活泼开朗的人变得忧郁不振，但，你也要相信，世上仍有许多像堂吉柯德的骑士。即使屡屡碰壁，依然毫不犹豫，勇敢直前。

这个世界真的很繁华，尽早了解又有何不可。看尽了繁华世俗，才会采菊东篱下，看尽了繁华，才会看淡世俗，看淡世俗，才能领略到人生的真谛。



有多少人因为看不破人生而一生平平无奇，人都是这样，只有看得多了，心里也就没什么奢望了，欲望也就小了，人生才会开开心心啊！看淡世俗的方式有很多种，但我认为，看完整个世界，不失为一种好方法。

日前颓迷的薛之谦又有几人知道他，他最初做创作也是为了钱，为了生活，并不是真的喜爱音乐，所以他也没有得到相应的回报，得到的却是努力付之东流，还是平平无奇。于是他奋力地去赚钱，他坚信他一定能够赚很多的钱，于是以强烈的赚钱为目的，他真的赚了很多钱，他本以为他会开心，最后，

他发现自己最喜爱的还是音乐，于是便成了现在这个人帅创作优，用钱来玩音乐的段子手薛之谦，他才说“我很想好好哭一场，可是我现在还真的哭不出来，这么多年社会经验，已经蹉跎了原来的那个真正的我，现在的我是被人们打造出来了。”这段话我一直记得，正是他得到了他想要的，而后也就看淡了。

其实，我们心中想要的，我们都是知道的，尽早的去了解这个世界，你可以去发现更适合你的，你也可以把你想要看淡，正反两面，哪面都是有益于你的，去了解这个世界，又有何不可！它会带给你惊喜，带给你无措，带给你早晚都要经历的痛苦折磨和收获。

（指导老师：蒋 宇）





125 班 许 辰

人言滔滔，无法抗辩，人言历来是可畏的，所谓三人成虎，众口铄金。众人的口舌都指向你，饶你是金刚不坏之身也难逃一劫。

中国人的观念很奇怪，大凡一个人出身低微，人们总要鼓励他，英雄不问出处，你要寒窗苦读求上进，难道想一辈子吃糠咽菜住茅屋吗？但若一个寒苦人真想努力发奋，他们所受的质疑同样是很大的，人们通常会认为他太自不量力不安分守己，

讥笑他心比天高命比纸薄。

韩信成名前靠女人供养，落魄到街上的小混混都不相信他会有出息，都敢让他从胯下穿过去。韩信忍是忍了，也被人言打击得不堪，在心灰意冷之下躲到大泽里不去见人，要不是被生命中的贵人鼓励，就一辈子怕是完了。

总不免想起阮玲玉，他留在时间的书札上，最触目惊心的四个字——人言可畏。人生最后是一片白茫茫的大地真干净，这四个字却是雪地的红梅，刺人眼目。看起来美不胜收，实际上是那艳丽，及双目被刺盲后流出的血泪。



流言如罂粟，在流传者口中灿烂如花，妖娆动人，传播者会有一种吸毒上瘾似的快感。转到受害者处，却自是杀人不见血的阴毒狠辣。

一个人，尤其是一个男人在功成名就前，他所需要面对的不是身体的疾病，不是经济的窘迫，而是周遭人的口舌翻覆，对其才能的质疑动摇。这种质疑出现的失败更让人心灰胆怯。

《西游记》中，童子们打瞌睡不扇风火就灭了他人的嘴，却比八卦炉厉害不止百倍，因此八卦，是以人心做火，以人言作柴，生生不灭，万年不熄。

孟子比孔子实时务，他对后人说：“天将降大人于斯人也，必先苦其心志，饿其体肤，空乏其身，增益其所不能。”

可惜被流言摧毁的大多是善良者，你知道的，人始终是嗜血的动物，但不是每个人都是金刚不坏之身。请不要随意对一个人的行为指手画脚，也不要妄加评论。管好嘴，迈开腿。



(指导老师：龚海燕)

# 让时光彰显价值

105 班 谭 雷

人生在世，有多少的时光能够让我们挥洒。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。是的，我们应当珍惜时光，在有限的时间创造出最大的价值，做有意义的事。

生活之中，我们从事各种活动都抱有各式各样的目的。这是否具有意义呢？难道单纯觉得有意义，不，并不是这样的。我们得抱有目的的从事活动，从事有意义的活动，能够实现人生价值的活动。追求梦想。职业上的拼搏、学业上的刻苦、生活中的坚强。这无一不是实现人生的价值。

或许在追求价值的过程中会感到孤单、寂寞、无助、迷惘。但这只会让自我更加坚强。这并不可怕，在背后的阴影中刻苦追求，在城市的某个角落里拼搏向上。虽然充满着血和泪，但实现的价值又何尝不能让人欣喜若狂，在成功背后肯定是付出。在实现价值的时候付出青春与时光。从而让时光彰显属于自己的价值。

看往古今，有多少流芳百世的英雄和伟人，他们实现了自己的价值，让历史铭记他们。他们通过自己的努力，自己的方式去实现自己的价值，做对自己有意义的事，来丰满自己，路人皆知的诸葛亮曾说：苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。但因刘邦三顾茅庐，帮他打下江山，成就丰功伟业。

时光总是那么短暂。在有限的时间里我们应当选择什么？那就是追求内心想要的。与得过且过的生活相比，充满血与泪，奋斗与拼搏的生活岂不更加精彩？这个世界并不会因为某个人而停止转动，时光也不会因为某个人而停止流逝。我们能做的只有让世界充满自己的影子，让时光充满自己的气息，让自己在所属的时代里大放光彩，使自己的时光彰显价值。

有意义的事可大可小，体现的价值也有大有小，但时刻做有意义的、有价值的事情就会让时光彰显价值

（指导老师：卢 洋）





# 一颗沉静的心

124 班 蔡 园

你的心像一泓清澈的泉水，悄悄流入我的心底，滋润我的心田。

——题记

清理杂物时，飘下一张纸，拾起来看，是你的照片，埋藏在心底的往事突然飞窜出来。

那时刚转班，对这个陌生的班级我既感到害怕又感到无助。你走过来，送给了我一个甜甜的微笑，说的：“你好，我们做个朋友吧。”

早听说过人世险恶的道理，冷冷的回道“我习惯一个人。”本以为你会悻悻的走开，你却装作没听见似的，“我们一起去玩吧？”对于你的耐心，我很不理解，却又很无奈，“快上课了。”没想到你这样就被我打发走了，心中既有开心却不知为何，竟还有一丝失落。失落什么呢，是为了我那可悲的自尊吗？



上课时，我竟然忘记带书了，你把书递给我，我推回去，你却笑着再把书给我，我已领教过你的耐心，不敢再推辞。我瞬间觉得心里有些东西融化了。

窗外下起了小雨，上天呐，你是不是也在可怜我呢？窗外的雨丝毫没有减小的趋势，我开始祈祷雨小些再放学。“铃铃铃——”放学的铃声打响了，望着这滂沱大雨，看来，我只能冲锋于这大雨中了。收拾好书包，我走出教学楼，一把透明雨伞在我头上撑开，你用那双清澈的眼睛看着我。雨滴落在伞上，成了一首动听的乐曲，激起了我内心的一片涟漪。你的微笑，仿佛为我的心拭去潮湿，让它重新感受到阳光。我回了一个浅浅的微笑，说道：“真是败给你了。”雨后的世界，完全不见了之前的脏，给人一种清新的感觉。

你说我是只胆小的猫，明明很害怕，却要装出一副高傲的模样。你教我要坚强，要善良的。后来，你就像天空上的白鸽，飞到另一个广阔的天空中。对于你的离开，我没有怨恨，只有深深的怀念。我依然会像你一样怀着一颗清澈的心去看待这个社会，去对待身边的人。



你用清澈的心感动了我，我也用清澈的心感动了他……

这个社会会如我们当初所想的那般的，对吗？

（指导老师：湛凤催）

# 《中国诗词大会》的影响

108 班 谭焙耕

《中国诗词大会》在去年央视隆重播出，其影响甚远，勾起了中华儿女对中华文化的回忆，使得中华儿女开始追根溯源，寻找着自己文化的基因。

《中国诗词大会》是十分优雅的大会，使人们想起了唐诗宋词。在追求时尚的当代，在一笑二闹三跳四唱娱乐时代，为什么中国诗词大会能够异军突起呢？

因为我们是中华儿女。中华儿女的血脉里流淌着诗词文化的基因，中华民族创造的诗词影响着中华民族的每一代人。在生活中，我们虽然不常用诗词，但诗词的影响还是挺广泛的。在诗词中精炼出了一批又一批的高雅优秀的成语，使得我们的生活充满高雅情趣；诗词有唐诗宋词。开放的唐朝练就了一批又一批优秀的诗人，诗圣李白，他豪迈的诗风，震撼着我们每一代中华儿女。李清照的忧是载不动许多愁，其对丈夫的思念与生活的艰辛使得李清照在词中展现出愁苦人生的优秀词文。

《中国诗词大会》使人们都去回忆着自己的小学、初中、高中学习的优秀唐诗宋词元曲有小学的，李白的静夜思，李商隐的，无题，那些优秀使我们变得优雅。李商隐的，蜡炬成灰泪始干，抒发了对情人的怀念；辛弃疾的，百年多病独登台说出了自己的年老体衰；诗词是高雅有深度的。推出高雅的《中国诗词大会》能够使中华人民回忆现在，回忆古代精华诗人对世事的感慨，这个大会是符合中华儿女的口味，是激发中华儿女对诗词的回忆对中华文化影响的结果。

中国诗词大会的影响广泛，影响着当代人对待时的回忆，寻找着中华文化的基因。品味着诗词带给人们的生活之美，所以中国诗词大会圈粉无数，影响广泛，风行全国，使得诗词更上一层楼，激发着中华儿女的，对待诗的热爱，所以中国诗词大会能够如此优雅地脱颖而出，从而影响着当代的人。

（指导老师：丁 琮）





# 何谓道德

艺术班 文欣

被社会群体广泛议论的这样的一件事：某游客因逃票翻墙进入动物园，不料遭到老虎袭击以致身亡。在众多观点

中，我认为这是道德缺失所导致的。

什么是道德？道德可以这样解读：首先，道德的主体是人。其次，道是处事的方法。德则是行为准则的规范。那么道德就是人们处理事物的方法和行为举止的规范。

悲剧总是因为悲剧的承担者的不正确的行为举止导致的。张某，被老虎活活咬死的青年男子。若是不了解这一事故的人，必定会认为这是动物园的问题。但出乎意料的是，造成这一后果的却是张某自己。因为没有按规定在动物园售票处买票而是选择了翻墙这一行为。也正是因为这不正确的处理事情的方式和不规范的行为举止，让这两个天真可爱的孩子以及他们的母亲失去了家中的顶梁柱。为什么他要做出这一行为？他有没有想过后果，在他生命的最后一刻他是不是在后悔，后悔他的所作所为。若自己遵守动物园的规定，他现在应该和家人和睦的相处在一起。说到底这是错误的行为举止，一种道德缺失。

悲剧总是因为不及所引发的。遇难者家属物园，认为动物园管理给张某有逃票的机会，为什么他们要在事故的严重性？他们有没选择逃票时及时阻止，园里又哭又闹，被众人这一错误的处事方法成了这一悲剧的导火索。



时的处理事物的行为在事故发生后大闹动有漏洞，动物园不应该应负此责，索要赔偿。发生后才认识到事物有想过若他们在张某是不是就不会在动物议论。不及时的阻止，便是这道德的缺失，也

悲剧也往往是因为不严谨的处事方法和错误的行为这些“发酵因素”加速了事件恶化。动物园的管理者没有规定严谨的入园规则和严格的园区安保设施，让自己处于事故的风暴中心。同时社会群体的不客观的不理性的看待这一事情的行为也让这一事故进一步恶化。若是管理者和社会群体都做出了严谨的处事方法和客观的评价，冷静的看待分析会不会让这一悲剧的事后方面向好的方向发展呢？无论怎么说现在的形势是道德缺失导致的。

这一事故的导致者，引发者，发酵者均是由人发起，通过不正确的行为举止，不及时的处理事物的不客观的看待事物的方法，这一系列的道德缺失导致的，其恶果也将由人承担。

所以为了不食恶果，其根本在于人们的道德不能缺失，要建立完整的道德，摘取红果。

（指导老师：田兴中）





# 传承传统

## 节日

107 班 庄 俊

随着国门的打开，承受着四方个性鲜明的文化，从懵懂开始的我们如今如白纸一般任由渲染。淡了未知的从前，浓了今朝的笔墨。

传承传统节日应该是从孩子开始。为何有传统佳节的鲜为人知，为何会有西方节日的流连忘返？归根结底还是教育的问题。身处中原却日常学习着西方思想。国学的传承却是少有。这能怪孩子和年轻人吗？日常的上课敬礼是礼仪还是仪式？老师可否花费一节课谆谆教导？回家团圆前却是盘算着带多少钱，这是个与人团圆的佳节还是一个送去“幸福”的佳节吗？不是年轻人淡忘了传统，而是传统一直与西方文化并驾或略低一筹，孩子们等待传统佳节的幸福感来自假期，而等待“感恩节”、“圣诞节”是为了感恩与玩乐。哪一个才是真正的节日呢？身为中国人却难以分辨中国的特色，这是教育的短板处。



其实过节不论中国传统节日还是西方节日都值得一过，节日是表达感情与得到幸福的日子。但同时我们更应了解与理解节日中的内涵，过节的意义，说到此我不得不赞扬中国传统文化佳节。集千年智慧，采文豪，英雄墨血与精华。每一个佳节背后的故事都是说不完的，每一个佳节给予人的感觉都是难以言喻的，但它却是真实存在，中国佳节应是茶水煮蛋般侵入肉血里的。西方节日我们可以过，中国节日，我们却要认真过。

如今中华的气氛已经显现出来，承受外来文化七十多年洗礼的中国正在闪闪发光，学堂的国学也越来越受重视，作为年轻的一辈不自禁的苦思，我们需要的是什么样的节日呢？其实这无需答案。它就在我们的生活中，在断桥残雪的石碑上，在岳阳楼的阁楼中，在社区文化墙的大理石碑上，在外公的太师椅上，在门旁的对联中……时时刻刻给我们补己，侵入骨肉中，铭在脑海里。我们需要的是真实的节日，是一个佳节。而并非一个无故出现于生活中的节日，一个无故玩乐的日子。

现在就让我们四处走走，认真阅读，常回家看看，用心品味生活，这就是传承，它无须太刻意，一切都如此自然。

（指导老师：丁 琼）

# 宽容，让生活更美好！

115 班 黄婉怡

宽容是一种善，让两个恶言相对的人握手言和，宽容是一种德，让人们在小事上不斤斤计较的得失，宽容是一种美，让罪恶之人散发善良的光。宽容是一种美德，世上可以多一个她，但坚决不能没有它。

廉颇与蔺相如应该是大家耳熟能详的人物，廉颇因蔺相如用口舌之劳而做了比他大的官，内心不服气，在蔺相如出现的地方破口大骂。但是蔺相如选择了宽容。



不仅没和他争吵，反而退了一步尽量避着他，然后廉颇听到蔺相如以国家为大，个人恩怨为小非常佩服他的气度。于是肉袒负荆去向蔺相如请罪，蔺相如接受了他的道歉。

假设蔺相如不宽容廉颇，那么这个国家内部就会不安定。内外忧患一起，国家只能走向灭亡。这说明了宽容对国家来说的重要性。

“人之初，性本善。”人生来就是善良，都是在潜移默化中被影响的。你对别人宽容别人

会对他人宽容。影响就是在潜移默化中产生的。我们是善良的，也是会宽恕他人的。

其实我们身边有很多宽容的事。古时的退避三舍，我们都知道因为两家人因为三尺之而争得不可开交，此时一方家庭写信给当官的儿子希望处理这件事情，而儿子回信道“做人宽容点，让他三尺又何妨。”这户家庭马上就退让了三尺，而那别一个人家看到对面退让了自己也退了三尺。这样两方各退三尺，成了著名的六尺巷。

一件小事体现一个人的素质。如果他们因为这三尺之地争的头破血流，而双方都没有得到好处，又有什么用呢，还不如各退一步海阔天空。

宽容，是一种美好的德行，它可以改变你的性格与做人的方式。宽容，让生活变得更美好，因为有了宽容，我们的世界才会变得更美好。

（指导老师：杨妍）



# 笑到最后才是赢

101 班 王卓珏

今日许多企业都提出了一个响亮的口号，不做追随者，要做领先者。对此有两种态度，领先者有领跑的优势，追随者可以总结经验教训。而我认为身处领先者还是追随者并不重要，重要的是合理运用当事者的资源，笑到最后才是赢。

不论是追随者还是领先者都各有优势，唯有笑到最后才是赢得胜利。当你身为两者之一时，你必须悉知起优劣，合理的利用优势避开劣势才是王道而不是所谓的不做追随者，要做领先者。领先者的优势非常明显以致于多数企业都想做领先者，可这也要承担许多风险，要经过无数次失败才能成功。而追随者不同，虽没有领路的劣势，但他可以总结前人的经验从而少走弯路，更好的发展总而言之二者各有优劣，而我们只需合理的利优避劣，笑到最后才是赢。

当你身为领先者或追随者时，眼光需放长远，不能局于一时的胜利，笑到最后才是胜利者。企业发展需要的就是长远的眼光，当其想当领先者时必须往远处看，其是否有能力承担其探索道路的风险，当其可以承受就可以成为领先者当其没有能力承担领先者的风险，其就要合理的追随，汲取领先者的经验教训，在追随者当中脱颖而出，更好的发展。因此，当你在纠结是当领先者还是追随者时，何不放下烦恼，调整心态，方远眼光，总结利弊做出更好的选择，笑到最后才是赢。

好钢需用在刀刃上，领先者与追随者都是好的，关键在于你如何运用当时的环境是自己笑到最后。企业发展犹如长跑开局，不必领先，做好追随者，到后期再努力冲刺超越领先者，使我们笑到最后，我们才是真正的胜利者。手机企业苹果一家独大，可当其没有承担领先者的风险时，其跟在三星公司后面发展，运用当时的环境资源汲取经验教训，最终超越了三星，使其赢得了最后的胜利。何必去在乎领先者还是追随者，当你运用当时环境合理发展自身，下一个苹果长跑冠军就是你，不在乎名利，笑到最后才是赢。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，我们的发展到道路非常广泛，所以何必去在乎领先者的名呢？结合自身的能力和当时的环境，合理发展自身，笑到最后才是赢

（指导老师：田兴中）



你来去自由





## 106 班 何美娜

胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华  
——题记

在如今“一笑二闹三跳唱”的娱乐节目时代。为什么《中国诗词大会》还能风靡全国，“圈粉”无数？我想原因有以下几点吧。

## (一) 赏

“江山代有人才出，星河灿烂出巨匠。”有人欣赏陶渊明弃官场，归田园的高尚品格。因此便有了《饮酒》中的“采菊东篱下，悠然见南山。”有人喜欢李清照诗中婉约细腻的特点，于是便有了《武陵春》中的“物是人非事事休，欲语泪先流。”而我最欣赏的一位诗人是周敦颐“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”他笔下的莲花变成了一名不与世人同流合污，有着高尚情操的君子。因“莲”与“廉”字发音相同，所以被广大官员谨记在心中。诗词的魅力太大，让我们怎么赏都赏不够，只是每当读到一篇诗词时都有一种身临其境与诗中作者饮酒作诗的感受。

## (二) 寻

高中一共有 64 篇古诗词，它在高考中占到 5 分的分值。为了这 5 分，有多少同学去死法硬背？为了这 5 分，又有多少同学对诗词产生了排斥？许多人认为诗词枯燥，乏味。而诗词本身是一种情怀而不是一种负担，《中国诗词大会》的目的是借助这个节目点燃我们对诗词的热情，去寻找文化的基因，去弘扬中华文化。为什么《中国诗词大会》能如此优雅地脱颖而出呢？因为这些诗词本来就在我们的血脉中；因为这个节目成功把中华传统与我们时代的新型媒体巧妙地融合了一起，才会受到各年龄层群众热爱，尤其受到了青少年群体广泛关注。寻找文化基因，这是我们的责任，我们应大力弘扬，继承我国的优秀文化。



## (三) 品

《中国诗词大会》中所有的选手都是出于对诗词的热爱，当一群真正有才华，有共同爱好的人一起投入其中，去展示自己的才能，这就是一种狂欢，一种生活。诗词能让我们提升自己的才华，改变自己的气质。诗词让我们品味到田园里的闲适，大自然的美好，山水间的静谧。

董卿曾说过：“从金戈铁马，到琴棋书画，从大漠孤烟到水墨江水，从忠肝义胆到千里



婵娟。”每首诗都让我们感到了。诗词的无限魅力《中国诗词大会》不在乎收视率的高低只在于让人们去做这三件事：赏中华诗词，寻文化基因，品生活之美。

(指导老师：丁 琮)

## 毕业的雨

毕业是一场久盼的夏雨。  
 我想知道它的形状：  
 它不像方形的教室，  
 整齐的桌椅，突兀的角落。  
 也不像圆形的操场，  
 起点未知，终点蒙昧。  
 究竟，它是什么形状？  
 也曾想过它的颜色：  
 它的颜色并不自然，  
 不似嫣红，亦非柳绿。  
 它的颜色也不造作，  
 如烟花易逝，若黑夜凄凉。  
 究竟，它是什么颜色？  
 也还有它的重量：  
 沉重如洞庭与城墙？  
 可托一叶舟，可育一代人。  
 轻盈如鹿角与酒杯？  
 食之长寿，饮之折腰。  
 凡此种种，不得而知。  
 或者，它本就无形、无色、亦无质。  
 毕业只是一场如约而至的夏雨，  
 冲走所有的汗水与泪水，留下满地的泥泞。



## 情生百态

112班 毛 龙

朱丹蒙尘人未老  
 只是近黄昏  
 锦瑟多情应勿扰  
 红尘多深沉  
 琛光万丈何处找  
 声断心茫然

我欲乘高亦恐寒  
 风沙迷人眼  
 爱恨悲欢凭曲阑  
 常使人哀怨  
 你若无情天亦难  
 漂泊在人间

# 关于普通高中“分层走班制”教学的思考

喻会刚 老师

为尽快适应湖南新高考改革，提前为学校可持续发展助力，2016年9月我校周明球校长参加了由岳阳市教体局组织的骨干校长培训班，在苏州新加坡中国研究院初步接触上海和浙江两地高考新政政策。2017年4月，作为教研室主任的我和岳阳市五中刘菊芳书记、岳阳市十三中孙青山主任赶赴上海奉贤区参加第十届新高考实操研修班学习，我们参观了上海市奉贤中学、田园高级中学两所示范性高中，先后聆听了上海市奉贤中学林春晖校长、松江区四中高德品校长、田园高级中学陆振权校长、崇明中学陆天明校长、上海青浦高级中学陈伟峰校长等一系列专题讲座，较为全面地学习和了解上海新高考政策，重点考察了高中分层走班教学实施情况，感受深刻、颇受启发。

根据湖南省高考改革方案和上述参会精神，并结合我校实际情况，我们对“分层走班制”教学进行了积极研讨，以下是我们的具体做法，仅供参考。

## 一、实施依据

湖南省人民政府2016年3月30日印发《湖南省深化考试招生制度改革实施方案》（湘政发【2016】5号），明确我省高考招生录取将采取“两依据一参考”（即依据国家统一高考和高中学业水平考试成绩，参考高中学生综合素质评价）方式，改革高考科目设置（明确高考考生总成绩由统考科目语数外成绩和学考3个科目等级考成绩组成，学生从政史地物化生6个科目中任选3科，外语科目为考生提供2次考试机会），并公布了新高考改革时间推进表（计划2017年在省内部分市县和学校进行试点，2018年秋季从高中一年级开始施行，2021年按新的高考制度进行招生录取）。

湖南省教育厅2016年5月6日印发《湖南省普通高中学业水平考试实施办法》和《湖南省普通高中学生综合素质评价实施办法》（湘教发【2016】20号），明确高中学业水平考试分为合格性考试和等级性考试，其中合格性考试共14个科目（包括语数英政史地物化生音体美通计，考试内容为必修内容），等级性考试共6个科目（包括政史地物化生，要求考生自主选择3科参加，考试内容为必修和选修内容）。明确选考科目等级考与合格考“二考合一”，学业水平考试每年组织一次，时间安排在每年的5月上旬，每次考试安排四天。

## 二、走班方案（36221分层走班制）

1、语文、数学、外语三科不走班，按学生能力进行A（重点班）B（普通班）分层教学，保留行政班建制三年不变。

2、物理、化学、政治、历史、生物、地理六门选考科目，合格考内容与语数英同步，实行行政班教学；等级考内容根据学生自主选择情况组合编班，实行组合走班教学。

3、艺体分层，实行专项走班教学。艺术课包括音乐和美术，每周1课时进行专项走班教学，课程开有声乐合唱、美术绘画、艺术欣赏、数字媒体。体育课



每周 2 课时中分出 1 课时进行分类专项走班教学，课程开有篮球、足球、羽毛球、乒乓球，另外 1 课时按照原计划教学（或组织活动）。

4、信息技术和通用技术课程，进行专题教学，与语数外同步，保留行政班建制两年不变。（高三不再开设）

5、行政班和教学班教学均未参加的学生，编入自修班，学校派驻专门老师实施管理，可组织开展社团实践活动。

### 三、实施步骤

#### （一）积极宣传认同

1、召开家长会、学生会和教师会，面向教师、学生和家長层面的新政讲座，编印新政学习材料，组织专题学习活动，让各方面认同分层走班教学在促进学生有效学习、个体发展中的积极作用，认同学校在分层教学实施中的科学性、可行性、可操作性。

2、通过书面新政知识问答和相关调研座谈会，逐步建立高中三年选科走班、学考高考、高校招录的基本时间流程图。

3、提前建立学年度学校工作行事历，大型活动组织、重要考试安排等，要让师生早知道，避免与学科教学计划的冲突。

#### （二）分层走班设计

##### 1、高一年级不走班

根据学生语数外三科中考成绩（70%）和入学成绩（30%）折算后总排名，分出 A（重点班）、B（普通班）两个层次，搭建行政班体系，实施分层教学。高考六门选考科目（物化生政史地）重学科学习体验，同时开设生涯规划指导课程，实行成长导师制，让学生对自己选考科目的学习状况和未来专业方向初步定位；其他五门合格考科目同步体验学习。

第二学期高考必考科目（语数外）继续分层教学，六门选考科目合格考内容教学与必考科目同步，并入行政班。生涯规划指导课程继续跟进，班主任和成长导师指导学生根据自己学科体验情况和专业发展倾向模拟选科，在反复权衡、纵横对比的基础上最终确定自己的选科组合。

##### 2、高二年级开始走班

必考科目（语数外）继续分层教学，开设生涯规划指导课程。

六门选考科目根据学生选科情况，实行组合走班，进行等级考内容（选修内容）教学。学校在组合走班时将注重以下原则：①将年级中选科相同的学生组合在一起，构成同一个组合走班的教学班。②相同选科人数超过一个组合班人数时，则将同一班级的学生分在一个组合班中，就近班级分在一起。③首先对一周的走班课进行总体规划。保证一天中的走班课集中在一起，一周中走班课在上下午时间有合理搭配。

艺体分层，实行专项走班，具体安排见上面。

组合走班流动窗口期：每个学期调整 2 次，安排在期中考和期末考之后。由学生本人提交申请，年级组适时提供咨询建议，教务处审核批准后重新编班。

行政班实行动态管理：高一、高二年级每学期可根据学生期末考成绩并结合班主任和任课教师意见以及学生意愿，实行“微调”，成绩进步的学生可以升层，成绩退步的学生可以降层。教务处根据调整情况重新编班。

### 3、高三年级继续走班

必考科目（语数外）继续分层教学，开设拓展班（提高班 T、培优班 P），以利高考冲刺。学校根据学生的现有学习水平（主要以合格考成绩为评价标准）、教师评价（主要从学生的成绩、作业、课堂表现等方面综合评价学生）、学生自评三个方面进行综合评价，分出拓展班两个层次，全力冲刺高考。

艺体分层，继续专项走班，提高学生综合素质，丰富学生校园生活。

开设生涯规划指导课程，为学生志愿填报和就业方向提供指导。

### （三）统筹教学管理

#### 1、区分班级类型，实施精细管理。

**行政班：**学科任课教师自愿申报 A（重点班）、B（普通班）层次教学任务，由教务处审核确定，原则上确保同层次班级师资相同。班级日常管理由固定班主任负责，由政教处审核确定。原则上，早晚自修、大课间活动、升旗仪式等均要以行政班建制全员参加。

**教学班：**根据学生自愿选择情况，由教务处综合考虑、恰当分配学科任课教师，班级教学管理、卫生打扫和公物保护由学科任课教师负责。要求任课教师对走班学生进行分组、固定座次，每节课都要清查人数，将学生出勤情况、听课状况做好记录，及时反馈给原行政班班主任处理。教学班内设正、副班长，分别来自不同的行政班，负责各自行政班学生的班务，协助任课老师组织教学。

**自修班：**主要面向行政班和组合班均未参加的学生，由教务处和政教处共同确定管理教师（根据轮空情况临时指定或固定安排），负责班级日常管理，可组织开展社团实践活动。高三阶段主要采取语数外任课教师进班答疑辅导的方式。

#### 2、统筹教学内容，分层分类教学。

文化科目（9 科，语数外物化生政史地）教学内容由各教研组长统筹、各年级备课组长负责，备课组内教师实行集体备课，明确分工与职责，实行分层（重点班、普通班）分类（合格考、等级考）教学。在教学内容、能力要求、考试题型上体现区别，采用不同的教学资料、不同的作业要求、不同的教学方法，切实减轻学生负担、提高课堂教学效益。

各学科根据学生层次（X1、X2、X3 三个层次）因材施教、设计作业，作业布置合理（原则上语数外控制在 40 分钟以内，其他科目作业控制在 20 分钟以内）。每个学科均设两个课代表且负责收发班级同一层面学生的作业、加强与老师的信息交流等工作。

非文化科目（5 科，音体美计通）教学内容由各教研组长统筹，实行专项专题教学，构建学科特色。其中，音体美实行专项走班教学，计通实行专题行政教学。

#### 3、科学编排课表，做到人手一表。



学生选科组合相对较多，加之实行分层分类教学，教务处人工排课费时费力。我们将按照“教学循环、年级错时、层次分开、兼顾教研”的原则，对走班学科的上课时段进行总体定位，然后通过购买网络排课系统完成班级、教师和学生课表的生成，模拟走班状态下的课表结构和课务安排，做好教学时空、师资等要素的协调工作，做到人手一表。

同时设计好教学班班级铭牌，组织走班“彩排”，了解自己是属于“哪个模块、哪个班级”，明确“在什么时间、什么地点、什么位置、上什么课”。

#### 4、合理安排考试，搞好教师评价

高中三年共12个学段，每学期2个学段，对应不同教学模块。单元质量检测主要是语数外三科，其他科目的可以安排在月考前后两周的正课或晚自习进行。期中考安排在每学期第一个学段后两周内，期末考安排在第二个学段后两周内。

上海经验告诉我们，教师评价大都采用捆绑评价，一个年级中一个科目所有教师捆绑评价。这与近两年岳州中学与平江县三中联考采取的备课组捆绑评价做法完全一致，而且我们的方案更具体更有操作性。除此以外，我们还对老师设置了单项奖励方案，如教学质量突出奖、优秀班主任、优秀教研组长、优秀备课组长、学术成果奖、优秀行政等。

### 四、基本保障

#### （一）加强组织领导

自2017年秋季开始，学校成立“分层走班管理领导小组”、“分层走班教学督导组”，加强对分层走班的组织实施，管理协调，保障分层走班的顺利开展，加强教学督导，及时反馈教学信息，及时收集和处理师生意见，提高走班质量。

#### （二）协调师资配备

随着分层走班制全面推行，三所学校部分科目任课教师可能会出现结构性短缺，建议教育局统筹安排，各校积极配合，实行“科目走校”制度，以满足学科教师需要。

#### （三）优化教室布置

三所学校学生规模、生源基础相对接近，但岳州中学属民办学校，教室配备明显不如其他两所公办学校，我们考虑在教室走廊和楼梯通道处定做学生书包柜，以满足走班教学需要。

#### （四）推进课程开发

为适应新高考改革，全面提高学生综合素质，培养合格的现代公民，我们可以将课程重新定位为三类：基础课、拓展课和研究课。基础课主要是高考和学科科目，拓展课可以包括生涯指导课、社团实践课、德育活动课等形式，研究课可以包括兴趣小组、研究性学习等形式。争取做到基础型课程人人达标、拓展性课程各展所长、研究型课程人人经历，建设人文绿色的幸福校园。



# 此时有声胜无声

孙昌祥老师

2015年3月11日，岳阳市岳州中学德育教育教研组正式成立，并召开了第一次教研组会议，并决定在每周开设一节德育课，这标志着岳州中学德育教育正式列编“正规军”序列。

岳州中学的德育课其实在6年前便已经开设，是岳阳市一所将德育课单列为像正常文化课一样上的学校。2009年，学校将德育课列入正式课表，每半个月开设一节课，与其他文化课一样同等对待。没有现成的教材，学校明确办公室主任的孙昌祥同志为主编写德育校本教材，在高一和高二年级中进行专门的德育教育。德育课开设8年来，深受广大学生的喜爱，并且使学校的校风、学风有了较大的转变，学校8年来也实现了安全事故为零的目标，岳州中学也于2014年获得“岳阳市德育工作先进单位”光荣称号。

## 一、德育课的开设，需要有相应的教学设备作坚实的后盾。

岳州中学在开展德育教育之初，完全沿用的是老一套的教学方法，就是老师在讲台前讲，学生在讲台下听，效果不太好。后来，尽管不断地调整教学方法，如小组合作讨论，学生自己上台表演等，也没用起到应有的作用，学生也普遍感到乏味，厌倦，表现方式就是在课堂上睡觉。造成这种现状的原因，就是学校在拥有1600人规模后，多媒体教学设备还只有两套，而且还是学校2004年添置的。因此，在多媒体教室使用上，文化课上课的比重很大，而且很多公开课要使用，德育课要用的话，机会就很少了。在这种情况下，董事长周建下定决心，在2011年投入30余万元，将学校所有教室全部安装上了液晶显示屏的多媒体教学设备。这样一来，德育课不要排队等候多媒体教室了，节节课实现了多媒体教学。

## 二、德育课的开设，需要有调动学生积极性的教学方法。

鲁迅曾说：“用活动、电影来教学生，一定比教员的讲义好。”

随着“课改”教育理念的更新，学校教育条件的改善，德育课教育传统方法正面临新的挑战，遭遇发展的瓶颈，而优秀的影视作品在德育课中提高中小学生的思想素质方面却具有独特的优势。基于上述理念，在岳州中学的德育课教学中，我们也积极地利用了许多优秀的影视作品进行教学。例如，中央电视台每年都要播放《开学第一课》及举行感动中国十大人物颁奖晚会。2014年，就评选了10个感动中国人物，由于课堂时间有限，我就从中精选了5个人物进行展播，并且精心设计了串插语言，简要举例如下：

同学们，今天，我们要观看的视频是 2014 年感动中国人物故事。先请大家看视频——《于敏：中国氢弹之父》。

看完视频后请学生谈感想。

教师总结：这个视频讲述的是一位科学家的国家情怀，作为一名有骨气的中国人，理当有国家利益至上的观念（延引最近发生的“辽宁舰”间谍事件进行阐述）。

成龙唱过一首歌《国家》，有国才有家，只有国家强盛富强了，老百姓的日子才会蒸蒸日上（举例如伊拉克、科索沃和缅甸，国家战乱，民不聊生）。那么，有家之后，又是谁在为我们撑起这个温馨的“大篷车”呢？

学生回答：是父母。

教师引导：非常正确。父母是我们成长的坚强后盾。下面，我们看故事《陶艳波：同桌妈妈》。

.....

事实证明，恰当合理地使用影视素材，有利于提高德育课课堂教学的有效性，真正实现学生乐学、好学。

### 三、德育课的开设，需要德育教师精心学习现代信息技术。

在开设德育课程的过程中，岳州中学也出现过许多种不同的声音。有老师认为，这个课没有多大用处，学校、家长最终还是要看学生成绩，看高考升学率；还有的老师认为，上德育课最轻松，最好玩，教师又没有作业批改，只是放几个视频就完事……

其实，真正要上好德育课，不是一件简单的事。为了寻找合适的话题，有时候要提前准备两周以上。单是寻找切合话题的视频，就是一件非常头疼的事。有时候，搜索一整天，都没有一个头绪。即使视频找到了，又不能自己剪辑，还要从头至尾看完，然后设定播放时间，才能在 45 分钟有效的时间内播放尽量多的信息。例如，在今年 3 月 20 日上午，在学校 100 班上课时，一位身材魁梧的男生特地走到我面前，给我提了这样一个问题：老师，你认为人活在世上是为了什么？当时，我也没有明确的回答他，要他下节课等我的答案。为了了解学生心理状况，我还特地找班主任老师了解该名学生的情况，没有发现什么异常的情况。恰逢周末，本来我约好了家人到外面去游玩的，由于周一有德育课，我只好放弃了。周末两天，我将自己关在书房里，不停地思考，收集文字和视频。经过两天的不懈努力，我终于将《活着就是王道》这节课顺利整理出来，并在 3 月 23 日第一节德育课准时呈现给各位学生。下面是简单的实录：

其实，早在一百多年前，德国著名的哲学家尼采就曾写过一本书，该书名字就叫《人活着究竟为什么》。那么，人活着究竟为什么呢？今天，我给大家讲课的主题就是《活着就是王道》。

美国苹果公司前总裁乔布斯在美国斯坦福大学毕业典礼上曾发表过演讲，他

说了一句很经典的话——死亡是生命最好的发明。作为一个只活了 56 岁的科技巨人，他活着是为了什么呢？

看视频：《乔布斯：活着为了改变世界》

如果说乔布斯做到了许多人无法做到的事情，那么，下面这位老人的故事，让我们看看他活着是为了什么——

看视频：《活着》

看完视频，请学生谈感受——

总结：世上只有瓜连子，从未见过子连瓜。为人父母者，哪一个不是为了自己的子女而活着呢？因此，要常回家看看，要为自己的父母做力所能及的事情。

同学们，这个世界上，有没有后悔药可以吃啊？

当然没有。当于娟懂得这个道理时，已经迟了。作为年仅 33 岁的复旦大学博士生讲师，为何这么早就离开了人世？

看视频：《活着就是王道》

看完视频，请学生谈感受——

总结：于娟在生命最后的日子，写下 6 万多字的博客，为的是告诉还有希望的来者——买房买车买不来健康！希望大家不要步其后尘，要珍惜生命。

说实在的，乡里俗话说“好死不如赖活”。确实，世界是如此的美丽，我们为什么要让灿烂的生命就此烟消云散呢？

看视频：微电影《one night》片段及郝云的歌曲《活着》

看完视频，请学生谈感受——

总结：这个世界上，人之所以会痛苦，就是追求的太多；人之所以不快乐，就是计较的太多；人之所以不知足，就是有着太多的虚荣心；人之所以不幸福，就是没有知足心；人之所以活的累，就是想的太多。

同学们，没有过不去的坎，时间会治愈一切。好好活着，只有自己先健健康康地活着，才有机会实现自己的梦想，才有机会感恩父母与回报社会。

.....

第二周，在对德育课进行的一项民意调查中，《活着就是王道》受到学生们的普遍“点赞”。

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。德育教育与教学永远是一个任重道远的工作，惟愿我们作出的微薄努力，能塑造出学生健全的人格，给学生一个美好的未来。



# 书法园地

岳州中学高二年级硬笔书法比赛

113 班 姓名 严浩

硬笔书法比赛专用纸

		蜀	相			
丞相祠堂何处寻						
锦官城外柏森森						
映阶碧草自春色						
隔夜黄鹂空好音						
三顾频烦天下计						
两朝开济老臣心						
出师未捷身先死						
长使英雄泪满襟						

岳州中学高二年级硬笔书法比赛

114 班 姓名 李源

硬笔书法比赛专用纸

蜀相 杜甫

丞相祠堂何处寻？

锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，

隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，

两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，

长使英雄泪满襟。

岳州中学高二年级硬笔书法比赛

120 班 姓名 高梓童

硬笔书法比赛专用纸

蜀相 杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔夜黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

一剪梅 李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁

寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水

自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，

才下眉头，却上心头。

岳州中学高二年级硬笔书法比赛

118 班 姓名 高梓童

硬笔书法比赛专用纸

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山

红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣

曾游，忆往昔，峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂

，书生意气，挥斥方遒，指点江山，激扬文字，

粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，

浪遏飞舟。